

# अपूर्ण मनोरथ की स्मृति में

रूप नहीं रहत नहीं, गन्ध न मुसदें आव ।

ज्यों भूरो भूलियो, सो में फूल गुलाब ॥

# सूची

विषय	पेज
भूमिका	५
अपनी ओर से	६
कविता और कवि	७
अरावली	१
कूँजौ	४
मरणो	६
टीबा	९
दुर्गादास	११
चन्दबरदाई	१४
मेवाड़मन्दाकिनी	१६
कविवन्दना	२३
लालादे	२८
पद्मिनी	३६
मीराँ	४२
कृष्णाकुमारी	४८
म्हारेदिश	५४
दिवहेरी बाताँ	५६
उसास	५८
रहस्य	६१
पीव	६४
गगा	६६
कीर्तिस्यम्भ	६८
राजगरु	७६
मल्लुलोक	८२
मल्लुलोक	८५

# सूमिका

मारवाड़ ( राजस्थान ) एक ओर जहाँ अपनी वीरता, बलिदान पर गौरव कर सक्ता है दूसरी ओर अपने साहित्य पर भी । वह इतिहासनिर्माता रहा है और साथ ही साहित्यनिर्माता भी । वास्तव में इतिहास और साहित्य अन्योन्याश्रयी हैं और राजस्थान का साहित्य इस कवन को-राती मिसाल है । उसका इतिहास त्याग और बलिदान का इतिहास है । स्वाभाविक ही उसका साहित्य भी भक्ति और भावना का साहित्य है, वीरता और विरह का साहित्य है । उसके जौहर, उसके साके और उसके प्राणोत्सर्ग एवं विषपान, इतिहास की अमर याती हैं और हैं उनके रासो, उसके पद, उसकी वाणिषा और उसके दुझे साहित्य की अनमोल निधि ! वह अमर जीवन साहित्य है ।

पर आज वह युग बीत गया । जीवन के आदर्श एवं व्यवहार के मारवाड़ बदल गये । प्राचीन गौरव का स्वाभिमान आवश्य है, पर वर्तमान की हीनता में वह शोभा की वस्तु नहीं । उसका स्मरण हमारे लिये वेदनापूर्ण है । प्रस्तुत पुस्तक 'भरावली की आत्मा' राजस्थान से संबंध विविध विषयों पर दोहा एवं सौराष्ट्रों में लिखी सुन्दर पद्य रचना है । इसमें गौरव और स्वनि की, टेक और टोसकी एक मिश्रित चनि है । भरावली, कूँजा, टीना एवं श्वादेश-रचनाओं को पढ़ने पर राजस्थान से दूर रहनेवाले व्यक्ति के सम्मुख भी राजस्थान का जोता जागता चित्र खींच जाता है । दुर्गादास चन्दरदाई, मेराड मन्दाकिनी, पद्मिनी, मीरा, कृष्णाकुमारी, कीर्तिसम्भ और रामचन्द्र आदि कविताएँ अतीत प्रभावोत्पादक हैं, जो हमारे दिलोंको राजस्थान के प्राचीन गौरव और वीरतापूर्ण इतिहास की ओर आकर्षित करती हैं । लालादे शिष्ट भ्रमर की उत्तम रचना है ।

यह राजस्थानी भाषा में है अतः हमारे लिये विशेष आकर्षण एवं अपने मन की चीज है । यह समाधान की बात है कि उसमें डिंगल की वह क्लिष्ट दुर्गता नहीं, जिसे समयके पासलेने हमारे लिये एकदम अगम्य सा बना दिया है और उसके अत्यंत सूक्ष्म एवं चमत्कृत काव्य सौंदर्य से हमें वचित सा कर दिया है । पुस्तक की भाषा अत्यंत सरल राजस्थानी है, जिसे कोई भी हिन्दीभाषी समझ सकेगा और बराबरी की आत्मा का रसास्वादन कर सकेगा । इस दृष्टि से लेखक का प्रयास अत्यंत सराहनीय है ।

मेरा निश्चय है राजस्थानवासी, इस भूमि एवं नामसे ममत्व रखनेवाले तथा अन्य भाषाभाषी अरावली की आत्मा के काव्य से अपने भावुक क्षणों को सरस एवं स्पन्दमय बना सकेंगे ।

मुझे कविके उज्ज्वल भविष्य की कामना है ।

अकोला ( वरार )

१६-५-४६

} निश्चयान् निश्चयान्

## अपनी ओर से

सम्प्रदायिकता एवं शान्तीयता से दूर सा भारतभारती की सर्वांगीण सेवा करना ही लोकभारती का उद्देश्य है । इसमें सम्बन्धित व्यक्तियों का राजस्थान से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है और है, उन राजस्थानी भाषा, साहित्य और कला की महत्वपूर्ण रचनाओं से भारतीय साहित्य के भंडार को पूर्ण करने के लिये उनकी ओर से "नवराजस्थान ग्रन्थमाला" प्रकाशित की जा रही है । इसका प्रथम पुष्प "भारती की आत्मा" आप के सम्मुख है । इसमें राजस्थान से सम्बन्धित उच्च कोटि के अन्य ग्रन्थ भी शीघ्र प्रकाशित किये जायेंगे ।

विदर्भ केगरी श्री त्रिलालजी चियाणी ने प्रस्तुत पुस्तक की भूमिका लिखी है तथा इन ग्रन्थमाला के प्रकाशन में श्री विदर्भाजी जी मोर ने सक्रिय प्रोत्साहन एवं सहयोग प्रदान किया है, इसके लिए हम उनके कृतज्ञ हैं ।

## कविता और कवि

जिनका सम्बन्ध राजस्थान से रहा है या राजस्थान से जिनकी कुछ शिल्पकला है, उन्हें मालूम है कि राजस्थानी भाषा, साहित्य और राजस्थान प्रान्त का निर्माण जनचर्चा का विषय बन गये हैं। राजस्थान भारत की उत्तर-पश्चिमी सीमा है, अतः उसका महत्व पूर्वाधिक बढ़ गया है। शासनवर्ग एवं जनता दोनों यह महसूस करते हैं कि २६ रियासतों में उसकी छिन्न भिन्न शक्ति संगठित हो। सभी संघ-पक्ष होने के लिये भिन्न भिन्न दृष्टि से सोच रहे हैं, प्रयत्नशील हैं। ये कल्पनाएँ तभी सफल हो सकती हैं, जब कि राजस्थान का केन्द्रीय सत्ता के आधीन एक प्रजातन्त्रात्मक प्रान्त बने। भाषा, साहित्य, लोकजीवन एवं संस्कृति की साम्यता ही प्रान्त निर्माण के मूलधार हो सकते हैं।

राजस्थानी भाषा राजस्थान की प्रान्तीय भाषा हो, इसमें कुछ लोगों को एतराज है। वे कहते हैं कि इस से राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रसार में बाधा आयेगी। भारत की ९० प्रतिशत जनता निरक्षर है, अशिक्षित है। वह अपनी बोलचाल की भाषा में ही शीघ्र और सुचारु रूप से शिक्षित हो सकेगी। रूस का उदाहरण हमारे सम्मुख है। कम्यूनिस्ट सरकार के कायम होने के पूर्व वहाँ मिर्फ ५, ६ बोलियों का ही अपना साहित्य था। आज वहाँ की समस्त ६६ बोलियों का अपना अपना विशाल और उन्नत साहित्य है और अधिकांश के अपने विश्वविद्यालय भी हैं। भारत के सर्वाङ्गीण विकास के लिए भाषा के अनुसार प्रांत निर्माण की समस्या का हल परमावश्यक है। राजस्थानी भाषा अत्यन्त महत्वपूर्ण भाषा है। उसके बोलनेवालों की संख्या लगभग दो करोड़ है। भारतवर्ष की भाषाओं में उसका सातवाँ स्थान है। उसका प्राचीन साहित्य विशाल एवं सर्वाङ्गीण है। महाप्रभा स्व० मालवीय जी ने उसके बारे में लिखा है—“राजस्थानी का साहित्य धीरों का साहित्य है। संसार के साहित्य में उसका निराला ही स्थान है।” विश्वकवि स्व० रवीन्द्र लिखते हैं—“राजस्थानी की मैं संत साहित्य से उत्कृष्ट समझता हूँ।” वर्तमान राजस्थान की सीमा में भरतपुर, धौलपुर, ईडर, और पालनपुर आदि कुछ रियासतों

को छोड़कर समस्त रियासतों में अत्यन्त समानता है। भाषा और संस्कृति की दृष्टि से मालवा भी राजस्थान का अविभाज्य अंग है। अंग्रेजों ने ही राजस्थान से उसको अलग कर दिया था। पंजाब का हरियाना प्रदेश तथा उसके आसपास की रियासतें भी इस दृष्टि से राजस्थान के समीपतम हैं। भाषा और संस्कृति से अभिन्न यह विशाल प्रदेश स्वतंत्र भारत का एक प्रोन्नत एवं प्रजातन्त्रात्मक प्रान्त अवश्यमेव बनेगा। ऐसे महत्वपूर्ण प्रदेश की मातृभाषा का जो विकास नव-साहित्य सृजन द्वारा होगा, उससे राष्ट्रभाषा के गौरव में भी वृद्धि ही होगी। बोल-चाल को राजस्थानी में यह पुस्तक लिखी गई है। कविताओं के बारे में पाठक स्वयं निर्णय करेंगे। आशा है, कविता की भाषा के सम्बन्ध में कोई शंका नहीं रहेगी।

पुस्तक के रचयिता श्री मनोहर शर्मा (जिसाऊ, जयपुर राज्य) राजस्थानी भाषा एवं साहित्य के मर्मज्ञ हैं। समस्त राजस्थानी में नये साहित्य का सृजन इन्होंने ही सर्वाधिक किया है। वे आज के प्रचारप्रधान युग से दूर रहते हैं, वतः भारत के सुदूर प्रदेशों में रहनेवाला राजस्थानी समाज शायद इनसे कम परिचित होगा, पर दर-असल इनके द्वारा रचा साहित्य ही इनका वास्तविक परिचय है।

लोकभारती राजस्थानी के ग्रन्थों का प्रकाशन कर रही है, इसके लिए हम उसे हार्दिक धन्यवाद देते हैं।

७६ वीं गान्धी जयन्ती  
कलकत्ता

} रतनलाल जोशी

## अरावली

जो उन्नत आढावला, परबत पुन्न सरूप  
राजस्थानी गीत को, गायक एक अनूप ॥ १ ॥

धो उन्नत अरावली पर्वत, तू पुण्य स्वरूप है। राजस्थान के गीतो का तू  
अनूपम गायक है ॥ १ ॥

तेरे हीर सदार मैं, उमड़ी मरुधर प्रीत।  
नन्दी नाला चालिया, गाता गाता गीत ॥ २ ॥

तेरे सदार हृदय में मरुभूमि का प्रेम उमड़ा। नदी नाले गीत गाते हुए  
चल पड़े ॥ २ ॥

गौरव गिर की गोद में, करणा कुंज अपार।  
बनदेवी बैठी करै, मन चाया सिंगार ॥ ३ ॥

गौरव गिर को गोदी में अपार करणें और कुंज है, जहां बनदेवी बैठी हुई  
इच्छानुसार श्रृंगार करती है ॥ ३ ॥

काली काली बादली, ल्यावै पून अमन्द।  
तू लेवै पुलकाय तन, सांवन को आनन्द ॥ ४ ॥

काले बादल पवन की तरंगों से लाए जाते हैं। तू पुलकित होकर सांवन  
के आनन्द लेता है ॥ ४ ॥

इमरत का करना पड़े, चन्द्रलोक सू आय।  
तू न्हावै आनन्द मैं, अन्न अन्न सरसाय ॥ ५ ॥

चन्द्रलोक से आकर शरत् के करणें पड़ते हैं। उस समय आनन्द में नहा  
कर तेरा प्रत्येक अंग सरस हो जाता है ॥ ५ ॥

समंदर छोड़ी भोम नै, जद सूँ राज समाज ।

छाया सा आया गया, तूँ देख्या गिरिराज ॥ ६ ॥

समुद्र ने इस धरती को छोड़ और फिर छाया की तरह राज-समाज आए और गये । इन सब को तूँने देखा ॥ ६ ॥

नील गगन में तूँ गयो, गोरव गिरि छविमान ।

अमर लोक में गाणनै, राजस्थानी गान ॥ ७ ॥

छविमान गौरवगिरि, तूँ नील गगन में गया, मानों अमरलोक में राजस्थानी गीत गाने के लिए ॥ ७ ॥

देवधान आनन्दमय, आधू सिखर अनूप ।

राजस्थानी विजय धज, उन्नत जोत सरूप ॥ ८ ॥

आधू शिखर आनन्दमय और अनुपम देवस्थान है । वह उन्नत और ज्योतिमय राजस्थानी विजय ध्वजा है ॥ ८ ॥

कण कण आडावल तणो, गावै गीत सुभाय ।

“इं धरती पर दूसरो, जौहर सो ब्रत नाँव” ॥ ९ ॥

अरावली का कण कण स्वभावसे गीत गाता है—“इस धरती पर जौहर के समान दूसरा ब्रत नहीं है ।” ॥ ९ ॥

सिंघनाद चित्तौड को, जालोरी हुंकार ।

रणथंभोरी गर्जना, गूँजी बारम्बार ॥ १० ॥

चित्तौड़ का सिंघनाद, जालोर की हुंकार और रणथंभौर की गर्जना तुम में बारम्बार गूँजी ॥ १० ॥

चहुँआणा की सान वा, परमारों को ग्यान ।

सीसोद्या की आन वा, तूँ देखी मविमान ॥ ११ ॥

मतिमान, तूँने चीहानो को वह ज्ञान, परमारों का वह ज्ञान और शीशोद्यों की वह आन सब देखे हैं ॥ ११ ॥

द्रुपद सुता की लाज ज्यूँ, राखी नन्दकुमार ।

राजस्थानी की लाज तूँ, राखी देव उदार ॥ १२ ॥

उदार देव, जिस तरह द्रौपदी की लाज नन्दकुमार ने रखी थी उसी तरह तूँने राजस्थान की लाज रखी ॥ १२ ॥



पोथल का बै सूरमा, पातल का असवार ।

कुण सै पाणी बह गया, छत्रीपण ओतार ॥ १३ ॥

पृथ्वीराज के बै सूरमा, प्रतापसिंह के बै सवार, बै क्षनियत्व के अवतार किस पानी में बह गए ? ॥ १३ ॥

घोड़ा छोड़्या बीड़ में, सोया सै असवार ।

तूँ क्यूँ सूयो जागतो, ऊँची ढेर पुकार ॥ १४ ॥

सवारोंने जंगल में घोड़ों को छोड़ दिया है और वे सो गये हैं । तूँ जागता हुआ क्यों सोया है ? जोर से पुकार ॥ १४ ॥

सीस हिमालो मुकट सो, कटि में विध उदार ।

भारत माता को वण्यो, आडावल गलहार ॥ १५ ॥

भारत माता के सिर पर हिमालय का मुकट है, कटि में उदार विध्याचल है और अरावली गले का हार है ॥ १५ ॥



## कूँजाँ

मन मोजाँ रगरेलियाँ, अम्मर बाँध कतार ।  
कूँजाँ थानै कुण दियो, यो आनन्द अपार ॥ १ ॥

मन की मोज और रगरेलियाँ कर रही हो । आकाश में कतार बना ली है ।  
कूँजाँ, तुमको यह अपार आनन्द किसने दिया ॥ १ ॥

मन मोती तन ऊजलो, निरमल जात सुभाव ।  
धारा चाली दूद की, इमरत कै दरियाव ॥ २ ॥

मन मोती के समान, शरीर उज्ज्वल । जाति और स्वभाव दोनों निर्मल । मानों  
अमृतसागर की तरह दूध की धारा चली हो ॥ २ ॥

ऊँची ऊँची जावताँ, ऊँचो ऊँचो मोद ।  
जगती कै जंजाल सँ, तन की मन की सोद ॥ ३ ॥

जितनी ऊँची जाती हो उतना ही आनन्द बढ़ता जाता है और सत्कारके जंजाल  
से तन और मन शुद्ध होता जाता है ॥ ३ ॥

इमरत की धारा चली, बाँध सवाई प्रीत ।  
अम्मर मैं जद गूँजिया, थारा निरमल गीत ॥ ४ ॥

जब आकाश में तुम्हारे निर्मल गीत गूँजे तो अमृत की धारा प्रेम में मस्त  
होकर चल पड़ी ॥ ४ ॥

नंदी देखी मोद मैं, सर सर फरताँ जाय ।  
नील चुअन्ना गेव तूँ, देख्या मन हरसाय ॥ ५ ॥

तुँने सरसर करती हुई आनन्दमयी नदी देखी । मनको हरनेवाले नील वर्ण  
छेत देखे ॥ ५ ॥

हूँकर देख्या गूँजता, देख्या तूँ बणराय ।

सँमदर देख्या गाजता, बाँधी प्रीत सवाय ॥ ६ ॥

तूँ प्रेम में भर कर गूँजते हुए पर्वत, वन और गर्जते हुए समुद्र देखे ॥ ६ ॥

धरती को आनन्द तूँ, कण कण लीन्यो सोर ।

इव कित चाली गावती, ज्यूँ मोतियाँ की डोर ॥ ७ ॥

तूँने धरती के आनन्द का प्रत्येक कण इकट्ठा कर लिया है । अब 'मोतियों' की लड़ी के समान गाती हुई कहाँ चली ॥ ७ ॥

तूँ अम्बर को अपसरा, मूँ धरती का लोग ।

तेरे मन में मोद है, हमारे मन में रोग ॥ ८ ॥

तूँ स्वर्गीय अप्सरा है, हम साधारण प्राणी हैं । तेरे मन में आनन्द है और हमारे मनमें रोग भरा पड़ा है ॥ ८ ॥

नीचे धरती ऊजली, ऊपर नील अकास ।

तन मन सँ स्वाधीन तूँ, निरमल थारी आस ॥ ९ ॥

तेरे नीचे उज्ज्वल धरती है, ऊपर नीला आकाश है । तूँ तन और मन से स्वाधीन है । तेरी आशा निर्मल है ॥ ९ ॥



## भरणाणे

भरणाणे निकल्यो प्हाड़ सँ, गातो गातो गीत ।

तन मन दोनूँ ऊजला, निरमल जाँकी रीत ॥ १ ॥

भरणा पहाड़ से गीत गाता हुआ निकला । इसके तन और मन उज्ज्वल हैं ।  
इसकी रीति निर्मल है ॥ १ ॥

इन्नै झूंगर झूंगरो, इन्नै प्हाड़ी प्हाड़ ।

बीच बिचालै मोद मै, यो इमरत को भाड़ ॥ २ ॥

इधर पहाड़ और उधर पहाड़ । बीचमें यह आनन्दमय श्रम्यत का भाड़ है ॥ २ ॥

मिलमिल करतो गावतो, प्रमचम करतो जाय ।

ऊँचो नीचो कूदतो, थिरक थिरक हरखाय ॥ ३ ॥

मिलमिल करता हुआ, गाता हुआ वह चला जा रहा है—ऊँचा नीचा कूदता हुआ, थिरक थिरक कर प्रमन्न होता हुआ ॥ ३ ॥

लोदपलोटा खावतो, करतो घणो किलोल ।

मधरी मधरी चाल सँ, गातो मीठा बोल ॥ ४ ॥

जमीन पर लोटता हुआ, घूँघ फलोल करता हुआ, धीरे धीरे चतता हुआ,  
मधुर गीत गाता हुआ ॥ ४ ॥

भाड़ा सँ उलभावतो, रोड़ा सँ टकराय ।

बूँदां घणी उड़ावतो, भागां नै छिवराय ॥ ५ ॥

भाड़ों से उलकता हुआ, रोकों से टकराता हुआ, बहुत सी बूँदें उड़ाता हुआ  
और भाग फैलता हुआ ॥ ५ ॥

हरियल ढालो भेंटतो, देतो मोद अमान ।

सागै लेतो फूल नै, सागै लेतो पान ॥ ६ ॥

हरी ढालियों से लिपटता हुआ, बहुत आनन्द देता हुआ और फूल पत्ते साथ  
लेता हुआ ॥ ६ ॥

पाडोस्यां बतलावतो, करतो मीठी बात।  
मन लेतो चित चोरतो, के दिन में के रात ॥ ७ ॥

पड़ोसियो से बोलता हुआ, मधुर समापण करता हुआ, मन लेता हुआ, चित  
चुरता हुआ - चाहे दिन हो या रात ॥ ७ ॥

हरियल बन का सूबटा, टोटूडी का टोल।  
कूँजा आई दूर सूँ, जल मे करी किलोल ॥ ८ ॥

हरे बनके सुगे, टोटूडीके झुण्ड और कूँजा पक्षी पानीमें कलोल करने आए ॥ ८ ॥

हूंगर केरा हँसड़ा, हँसा केरो बेल।  
फूल्या थारो गीत सुन, ज्यूँ दीये मैं तेल ॥ ९ ॥

पहाड़ों के दृश, वृक्षों की छाएँ तुम्हारे गीतों को सुन कर फूल उठे। मानों  
दीपक में तेल डाल दिया हो ॥ ९ ॥

खेती फूली मोद मैं, धन धरती का भाग।  
आँमी थारै गीत मैं, आँमी थारी राग ॥ १० ॥

धरती का भाग्य धन्य है। खेती आनन्द से फूल उठी। तुम्हारे गीतों में  
अमृत है, तुम्हारी राग में अमृत है ॥ १० ॥

सोने को सूरज मिल्यो, थारी प्रीत हजार।  
चान्दी को चन्दो मिल्यो, थारी प्यार अपार ॥ ११ ॥

सोने का सूरज तुम से मिला—प्रेम हजार गुणा हो उठा। चाँदी ॥ चाँद  
तुमसे मिला—प्रेम का पार न रहा ॥ ११ ॥

आगै आगै तूँ चलयो, पाछो मुह्यो न देख।  
निरमल सूँ निरमल भयो, आगै आगै बेर ॥ १२ ॥

तू आगे ही आगे चलता रहा। पीछ मुह कर तुमने कभी नहीं देखा। आगे  
आगे तुम्हारी रेखा निर्मलतर होती गई ॥ १२ ॥

झट में तू जन्मियो, जहल गयो समाय ।

मर मर करतो मापगे, मर मर करतो गाय ॥ १३ ॥

जन्म में तू पैदा हुआ, जहल में ही समा गया । मरकर करके मरकर हुआ,  
मर मर करके मरकर हुआ ॥ १३ ॥

हम को तब ज भेट्यो, दुखी धरने नीर ।

धारे गोती तू करो, धरै मन को नीर ॥ १४ ॥

हम के साथ तुम्हारा क्या (मन) हमारे को धारा भेट देता, धारा में मन  
को तुम्हारे लोभों में डिगा दे ॥ १४ ॥



## टीका

की दुनिया नई, टीवी को संसार ।

भूरी भूरी रेत या, फैली अन्त न पार ॥ १ ॥

बालू की नई दुनिया है । टीवी का एक अनन्त संसार है ।—भूरी भूरी रेत अन्त  
पूरी तक फैली हुई है ॥ १ ॥

पाणी चिन फीका घणा, थारो वासूँ प्रेम ।

धानै तज कर भूलियो, थारो साचो नेम ॥ २ ॥

पानी बिना तुम बड़े फीके हो । तुम्हारा उससे बड़ा प्रेम है । वह तुम्हें  
छोड़ कर भूल गया । परन्तु तुम्हारा नेम सचा है ॥ २ ॥

निसदिन मन कै तार नै, पून यजावै धीर ।

आवै याद क भूलगा, वो समदर को सीर ॥ ३ ॥

रात दिन हृत्तन्त्रीके तारोंको पवन धीरे-धीरे बजाती रहती है ।—वह समुद्रका  
साथ याद है या भूल गए ? ॥ ३ ॥

कोयक सूकी माइली, कोयक फीको फोग ।

धानै छाया के करै, जाकै तन में रोग ॥ ४ ॥

कोई सुखी सी माइली, कोई निरस सा फोग, ये तुम्हें छाया क्या करेंगे ! इनके  
शरीर में रोग है ॥ ४ ॥

साँची आवै जोर की, मारै रेत चठाय ।

थारो रूप अनूप वो, मन जावै थराय ॥ ५ ॥

जब जोर से आँखों आती हैं तो रेत को उठा मारती है । तुम्हारे उस अनुपम  
रूपको देख कर मन थर्रा जाता है ॥ ५ ॥

जेठ साड़ की तावड़ी, पावठ मोवठ सी ।

थारो क्युँ ना बीगड़े, ना दुख पावै जी ॥ ६ ॥

ज्येष्ठ और आषाढ की धूप, पोष और माघ का जाड़ा । परन्तु तुम्हारा कुछ नहीं बिगड़ता । जो नहीं घबरता ॥ ६ ॥

या स्यालै की घुर घणी, जद थे एकोकार ।

आख्याँ सँ छिप ज्याय यो, थारो सो संसार ॥ ७ ॥

आड़े की उस घुर में तुम एकाकार हो जाते हो और तुम्हारा सारा संसार आँखों से छिप जाता है ॥ ७ ॥

मोद मान सरसावती, आवै पुन्यँ रात ।

थे किरणों नै साय ले, नाचो सारी रात ॥ ८ ॥

आनन्द मना कर सरसाती हुई पूर्णिमा आती है । तुम किरणों को साय लेकर रात भर नाचते रहते हो ॥ ८ ॥

थारा मीठो बोलणो, थारा निरमल गीत ।

याद घणा दिन आवसी, थारो यो संगीत ॥ ९ ॥

तुम्हारी बोली मधुर है । तुम्हारे गीत निर्मल है । तुम्हारा संगीत बहुत दिनों तक याद आवेगा ॥ ९ ॥

पैठयो हरियल बाग में, जमनाजी कै तोर ।

आँखया मीचूँ मोद मैं, थारी कलँ हुँसीर ॥ १० ॥

जब मैं यमुना जी के किनारे हरे भरे बाग में बैठा हुआ प्रेम से आँखें पद करता हूँ, तब तुम्हारी सुधि आ जाती है ॥ १० ॥





## दुर्गादास

पातल दुरगो दो जणा, सत को राख्यो कोल ।

राजस्थानी खाण का, ये हीरा अनमोल ॥ १ ॥

प्रतापसिंह और दुर्गादास इन दोनों ने सत्य की मर्यादा को रक्खा । राजस्थानी खान के ये अनमोल हारे हैं ॥ १ ॥

“हैं धरती की लाज अब, मायढ़ थार पास ।”

फर ऊँची सरवार यूँ, धोख्यो दुरगादास ॥ २ ॥

दुर्गादास ने तलवार ऊँची उठा कर कहा—“माता, इस धरती की लाजा अब तेरे ही हाथ में है ।” ॥ २ ॥

यो छत्री, रजपूत यो, यो साधो सिरदार ।

नित घोड़े की पीठ पर, नित कर मैं तरवार ॥ ३ ॥

वह क्षत्रिय था, राजपूत था और सच्चा सरदार था । वह सदा मोर्चे की पीठ पर रहा । उसके हाथ में सदा तलवार रही ॥ ३ ॥

यो कमधज नरसिंह सो, तेज रूप ओतार ।

प्राजलते संसार सूँ, काढ्यो राजकुमार ॥ ४ ॥

वह कमधज राजपूत तेजोमय नरसिंह का भ्राता था, जिन्हने जलते हुए संसार से राजकुमार अजीतसिंह को निकाला ॥ ४ ॥

साम धरम को रूप तूँ, मारवाड़ की ढाल ।

सन राख्यो, राख्यो सुजस, राख्यो देस बिसाळ ॥ ५ ॥

तूँ स्वामीभक्ति का रूप था, मारवाड़ की ढाल था । तूँने तन रक्खा, यश रक्खा और विनाश देश रक्खा ॥ ५ ॥

यो सोजत को सेर यो, देसूरी को घीर ।

मारवाड़ को च्यानणो, यो दुरगो रणधीर ॥ ६ ॥

वह रणधीर दुर्गादास “सोजत का सेर,” “देसूरी का घीर” और “मारवाड़ का प्रकाश” था ॥ ६ ॥

मारवाड़ की मोम सूँ, गूँजै वाणी एक ।

“जद पड़िया दिन साँफड़ा, दुरगो राखी टेक” ॥ ७ ॥

मारवाड़ की धरती से एक वाणी गूँजती रहती है—“जब आपत्ति का समय आया तो दुर्गादासने लाज बचाई” ॥ ७ ॥

असप्त इन्द्र कोपियो, तूँ आयो तत्काल ।

डूयत राख्यो देस निज, ज्यूँ ब्रज नै गोपाल ॥ ८ ॥

बादशाह इन्द्र के समान क्रुद्ध हुआ तो तूँ तत्काल सामने आ गया । गोपाल ने ब्रज को बचाया उसी तरह तूँ ने अपना देश बचाया ॥ ८ ॥

आडावल कै डूँगराँ, गूँजै एक पुकार ।

ईं मरुधर की रेत की, दुरगो जाणी सार ॥ ९ ॥

भारवली के शिखरों पर एक पुकार गूँजती है—इस मरुभूमि की रेत का रहस्य दुर्गादास ने जाना ॥ ९ ॥

दुरनीती औरंग की, तूँ काढी तत्काल ।

कारज साख्या देस का, चाल अनोखी चाल ॥ १० ॥

तूँ ने औरंगजेब की वृत्तान्ति को पौरन काट डाला और अनोखे ढंग से अपने देश का काम पूरा किया ॥ १० ॥

चारणजी यूँ बोलिया, “हो दुरगा हुँसियार ।

दल बादल ज्यूँ गाजती, आई फोज अपार” ॥ ११ ॥

चारणजीने कहा—“दुर्गादास सँभल जाओ, शाही सेना बादलों के समान गरजती हुई आ रही है” ॥ ११ ॥

यूँ धूम्यो असवार बो, दुसमन कटकाँ मीय ।

सादूँलो बन साँचरै, ज्यूँ भय चिन्ता नाय ॥ १२ ॥

बढ़ सवार शत्रुदल में इस तरह धूमा मानों निर्मय होकर सिंह बनमें निश्चिन्त घूमता हो ॥ १२ ॥

सरणागत की पालना, बीरों को सिणगार ।

राख्यो सत कै नेम नै, तरवाराँ की धार ॥ १३ ॥

शरणागत की रक्षा करना बीरों की शोभा है । तूँने तलवार की धार से घत्य के नियम की रक्षा की ॥ १३ ॥

दिन जासी, जासी धरा, जासी राज समाज ।

अम्बर सत के कारणे, थारा निरमल काज ॥ १४ ॥

ममय चत्र जाएगा, पृथ्वी चली जाएगी और राज समाज चले जाएंगे परन्तु तुम्हारे निर्मल काम सत्य के कारण अमर रहोगे ॥ १४ ॥

साम धरम के कारणे, छौड्या धन अर धाम ।

दुरगो आसकरज को, अम्बर करगो नाम ॥ १५ ॥

स्वामीभक्ति के कारण धन और धाम त्याग कर अभिरक्षण का पुन दुर्गादास अपना नाम अमर कर गया ॥ १५ ॥

गजमुक्ता में आन ज्यूँ, फूलाँ माँथ सुवास ।

त्यूँ निरमल जन्म नाम मे, अम्बर दुरगादास ॥ १६ ॥

जैसे गजमुक्ता में आन रहती है, फूलों में सुवास रहती है, उसी तरह अमर दुर्गादास नाम में ही निर्मल यश है ॥ १६ ॥

जलम भोम जननी जनक, सदा सुरग सँ सार ।

धासूँ गासी गोत यो, धीरा को ससार ॥ १७ ॥

तुम्हारे कारण वीर जन यह गोत पावे रहेंगे—जन्मभूमि, जननी, जनक और स्वर्ग से भी सदा श्रेष्ठ है ॥ १७ ॥

सुरगापत के दाग में, यूँ योत्यो जसवन्त ।

धासूँ उरिण न होयस्या, ओ नाहर द्युतिमन्त ॥ १८ ॥

स्वर्ग व धाम में जसवन्त सिंह ने यो कहा कि ओ द्युतिमान् सिंह, तुम्ह से मैं कभी उद्धार नहीं हो सकता ॥ १८ ॥

जलम्यो राजस्थान में, पातल को असधान ।

वीर सिवा की भोम में, छोड्या जाय पिरान ॥ १९ ॥

यह राजस्थान में पैदा हुआ क्योंकि वह प्रतापसिंह का स्थान है । उसने महाराष्ट्र में प्राण त्यागे क्योंकि वह वीरशिवाजी का देश है ॥ १९ ॥

दुरग की कीरव करी, राजस्थानी ख्यात ।

पाप कटै सम्पत्त फलै, नाम लियाँ परभात ॥ २० ॥

राजस्थानी इतिहास में दुर्गादास का यश इस तरह गाया गया है—प्रभात समय दुर्गादास का नाम लेने से पाप कटता है और सम्पत्ति मिलती है ॥ २० ॥

## चन्द बरदाई

चड़तो हंसो गीत गा, काट्यो जग जंजाल ।

धिस नै रस को रूप दे, सूनी करगो पाल ॥ १ ॥

हँसने उड़ते समय गीत गाकर ससर का जंजाल काट डाला । वह विष की  
अमृत का रूप देकर सरोवर को सूना कर गया ॥ १ ॥

भुजतो दीयो देखली, जिन्दगानी अर मोत ।

आगे घोर अँधार कै, पाछै जगमग जोत ॥ २ ॥

दीपक ने धुक्ते समय जीवन और मृत्यु दोनों को देखा ।—आगे घोर अन्धकार  
है और पीछे जगमग ज्योति है ॥ २ ॥

पीयल को गायक अमर, पूगट्यो चन्द अमन्द ।

वीणा सूँ धुन नीसरी, बरस्यो रस आनन्द ॥ ३ ॥

पृथ्वीराज का अमर गायक पूर्णचन्द्र प्रगट हुआ । वीणा से गीत निस्तृत हुआ और  
आनन्द-रस बरसने लगा ॥ ३ ॥

दरबारों को ध्यानणो, रणखेताँ की जोत ।

बाणी को बरदान बो, रसधारा को सोत ॥ ४ ॥

वह राजसभा का प्रकाश था, युद्धभूमि की ज्योति था, बाणी का वरदान था  
और रसधारा का सोत का ॥ ४ ॥

अंधड़ आयो बाग मैं, पान फूल को नास ।

सरणाटो माच्यो घणो, कोयल छोड़ी साँस ॥ ५ ॥

बाग में आधी आई, पान फूल नष्ट हो गए । भयकर सन्नाटा मचा और कोयल  
ने साँस छोड़ी ॥ ५ ॥

वै बज्रर सा सूरमा, घर काँपी थराय ।

पल में परलै उतरो, सारा गया विलाय ॥ ६ ॥

वे बज्र के समान सूरमा, जिसे घरती थराती थी, पल भर में प्रलय उतर पड़ा  
कि सबो लुप्त हो गए ॥ ६ ॥

समदर कोण्यो भोग पर, बनरैड लागी लाय ।

के आयो भूकम्प घो, सारा गया बिलाय ॥ ७ ॥

वे सभी लुप्त हो गए क्या पृथ्वी पर समुद्र ने कोप किया या वन में दावा मि  
लग गई या कोई भूकंप आया ॥ ७ ॥

पीथल के दरवार में, आया मुनिवर व्यास ।

भारत विरच्यो दूसरो, देख्यो अमर उजास ॥ ८ ॥

पृथ्वीराज की समा में महासुनि व्यास आए । उन्हो ने दूसरा महाभारत बनाया  
और अमर प्रकाश देखा ॥ ८ ॥

भासा कै इतिहास मां, वो सम ओर न कोय ।

रासो विरच्यो रूक सूँ, देख्यो समद विलीय ॥ ९ ॥

भाषा के इतिहास में तेरे समान दूसरा कोई नहीं है । सूँने भाले से रासो  
कान्य लिखा और समुद्र का सपन कर डाला ॥ ९ ॥

तूँ देख्यो मम भान तप, देखी रैन अंधार ।

दो धारा कै बीच झूँ, लोकाचल पर पार ॥ १० ॥

तूँने मध्य आकाश का सूर्य प्रगट देखा, और घोर अन्धकारमयी रात देखी—  
मानो दो धाराओंके बीच में लोकाचल पर्वत हो ॥ १० ॥

गीत सुण्या कवि चन्द का, चिमकी बीज पूमाण ।

पीथल का सामन्त रण, भूभया सार उफाण ॥ ११ ॥

महाकवि चन्द के गीत को सुनते ही बिजली सी चमकने लगी । पृथ्वीराज के  
सामन्त तलवार लेकर रण में भूमिले लगे ॥ ११ ॥

रामकथा भागीरथी, व्यास कथा नद सिंद ।

चन्दकथा गोदावरी, सार समोयो हिंद ॥ १२ ॥

रामायण गंगा के समान है, महाभारत सिंधु के समान है और पृथ्वीराजरासो  
गोदावरी है । यह भारत का सार है ॥ १२ ॥



## मेवाड़-मंदारकिनी

जय जय जय इकलङ्ग जय, जय जय जय चित्तोड़ ।

जय जय जय मेवाड़ घर, जय राणा सिरमोड़ ॥ १ ॥

इकलङ्ग की जय हो, चित्तोड़ की जय हो, मेवाड़ धरा की जय हो, शिरोमणि  
राणा जी की जय हो । १ ॥

नहाय खड़ग की धार, अमर लोक में जा बसा ।

मानधणी सिरदार, साचो तीरथ चीतगढ़ ॥ २ ॥

स्वाभिमानी सरदार तलवार की धारा में नहा कर स्वर्ग चले गए । चित्तौड़  
सब तोर है ॥ २ ॥

मेवाड़ी रण नै चढ़्या, कर दुर्गा की याद ।

मेवाड़ी रण सँ मुढ़्या, दुर्गा के परसाद ॥ ३ ॥

दुर्गा को याद करके मेवाड़ी रणाला को चढ़े । दुर्गा की कृपा से मेवाड़ी रण  
से लौट कर आए ॥ ३ ॥

क्यों न होय मेवाड़ घर, तीरथ रज सीपूत ।

एक एक कण में रम्यो, एक एक रजपूत ॥ ४ ॥

मेवाड़ की पृथ्वी तीर्थराज के समान पवित्र क्यों न हो, उसके एक एक कण में  
एक एक राजपूत रमा है ॥ ४ ॥

कविराजा पासी घणो, मुरगापत में मोद ।

कलजुग को रघुवंस यो. आरजकुल सीसोद ॥ ५ ॥

स्वर्ग में मंदारकिनी कालिदास की व्रदा अनन्द मिलेगा, क्षीशोदियों का आर्यकुल  
कलियुग में रघुवंश के समान है । ५ ॥

रजपूता की ग्यात में, तू साचो सिरमोड़ ।

ओर दुर्ग नीचा रहा, आम चढ़्यो चित्तोड़ ॥ ६ ॥

राजपूत इतिहास में तू सच्चा शिरोमणि है । अन्य दुर्ग नीचे रह गए और  
चित्तौड़ आकाश में चढ़ गया । ६ ॥

घस्रतर पैर्यां जलमिर्यां, राडग लियो निजदत्थ ।

सिंघ रूप नर तूँ घड्या, धन धरती समरत्थ ॥ ७ ॥

उस समय धरती को धन्य है, उसने नरसिंह पैदा किए । वे कवच पहने हुए और हाथ में तलवार लिए पैदा हुए ॥ ७ ॥

जलम लियो रजपूत घर, हाथ दिया करतार ।

करी चाकरो राडग की, ये जग भोगणहार ॥ ८ ॥

संसार को भोगने वाले ये हैं—राजपूतकुल में जन्म लिया, ईश्वर ने दो हाथ दिए और तलवार की सेवा की ॥ ८ ॥

बुग पडतो थडतो कनग, सिर देवां की घेर ।

एक रेत का नोपजा, सँ मेवाडी सेर ॥ ९ ॥

सिर देने में कौन कम और कौन ज्यादा । सभी मेवाड़ी घेर एक ही खेत में पैदा हुए हैं ॥ ९ ॥

जद दिल्ली दिहो भई, सत आयो चित्तोड़ ।

राणा राख्यो प्राण दे, रजपूतां सिरमोड ॥ १० ॥

जब दिल्ली का पतन हो गया तो सत्य चित्तोड़ आ गया और क्षत्रिय शिरोमणि राणा ने प्राण देकर भी उसकी रक्षा ॥ १० ॥

बापा रावल रोपियो, सींच्यो राणा रान ।

अग्ये अमरफल लागिया, सुरवर तगो सुभाव ॥ ११ ॥

बापा रावल ने उसे लगाया । राणा, शव और सरदारों ने उसे सींचा । अश्वय अमरफल उसके लगे । उसका स्वभाव कन्यारूप का समान रहा ॥ ११ ॥

मेवाडी कण कण रमी सुण लीजे या तान ।

सत राख्यो आचार को, धन धन राख सुमान ॥ १२ ॥

मेवाड़ के प्रत्येक कण में यह तान सुनाई देती है—राज सुमान धन्य है, उन्होंने आचार के सत्य की रक्षा की ॥ १२ ॥

रूप सरोवर मांय, पदमण की बिगसी कली ।

महक उठ्यो गरणाय, आरज कुल नारो धरम ॥ १३ ॥

सौन्दर्य-सरोवर में पद्मिनी की कली विकसित हुई । उसके आर्यकुल और नारी धर्म बढ़ी तेजी से महक उठा ॥ १३ ॥

जौहर को धूँवो लग्यो जिन ठाँवाँ में जाय ।

कालस उग ठावाँ तणी, मो तन छपटो आय ॥ १४ ॥

जिन मकानों के जौहर का धूँवा लगा, उनकी, कालिख मेरे सारे शरीर से आ  
छपटी ॥ १४ ॥

चिता जली धूँवो उठ्यो, आभ गयो छितराय ।

ज्यूँ सुरगापत जाण नै, पैड़ी दर्ई लगाय ॥ १५ ॥

चिता जली, धूँवा उठ कर आकाशमें फैल गया, मानों स्वर्ग जाने के लिए पैड़ी  
लगा दी हो ॥ १५ ॥

बादल रण में गरजियो, ज्यूँ पारथ को पृत ।

के बूडो के डोफरो, सिंघ सदा मजबूत ॥ १६ ॥

घोर बादल रणक्षेत्र में अभिमन्यु के समान गरज उठा—सिंह चाहे छोटा हो या  
बड़ा सदा शक्तिशाली है ॥ १६ ॥

अरबुद गिर का रूँखड़ा, बोल्या सीस झुकाय ।

महें देख्यो हम्मीर नै, बो सुख कछो न जाय ॥ १७ ॥

अरावली पर्वत के दृढ़ सिर झुका कर बोले—हमने हमीर को देखा है, वह  
दर्शनमुग बखाना नहीं जाता ॥ १७ ॥

चुण्डाजी भीसम तणो, अन्तर एक बसेस ।

ब सतजुग में जलमियाँ, ये कलजुग की रेस ॥ १८ ॥

चुण्डाजी में और भीष्म में एक बड़ा अन्तर है—वे सतजुग में पैदा हुए और  
ये कलशाल में पैदा हुए ॥ १८ ॥

आडावल भू पर जितै, थारो नाम अचल्ल ।

राणै कुँभज रोपियो, कीरत सम्भ अटल ॥ १९ ॥

जब तक सगर में अरावली हैं, तुम्हारा नाम अचल है । राणा ॥ भाजी ने अटल  
कीर्तिरत्न रोप दिया है ॥ १९ ॥

पग मे बाँध्या धूँघरु, कर में ले खड़ताल ।

मीराँ नाची स्याम रँग, मीरा रँग गोपाल ॥ २० ॥

पैर में धूँघरु बाँधे, हाथ में खड़ताल ली—इस प्रकार मीरा स्याम रंग में और  
स्याम भीरा के रंग में नाचने लगे ॥ २० ॥



अरबुद गिर की चिड़कली, बोली सोस झुकाय ।

सिंघाँ साँगे सिंघणी, तारा—पिरथोराय ॥ २१ ॥

आमली पर्वत की चिड़िया ने सिर झुका कर कहा—शेर के साथ शेरनी—तारा और पृथ्वीराज की जोड़ी ॥ २१ ॥

वाह बिधाता तूँ कर्यो, साँगे बजर सरीर ।

सूरज झुल सूरज तप्यो, धो मेवाड़ी धीर ॥ २२ ॥

धन्य बिधाता, तूँ ने संग्रामसिंह को बजर-शरीर बनाया । वह सूर्यकुल का सूर्य मेवाड़ी-धीर खूब तप्यो ॥ २२ ॥

साँगे को करणावती, रम्भा कै हुणियार ।

बा बिरची रणरत्न में, ज्यूँ चण्डी ओतार ॥ २३ ॥

संग्रामसिंह की करणावती रम्भा के समान रणवती थी, वह चण्डी का अवतार होकर युद्धक्षेत्र में क्रोधित हुई ॥ २३ ॥

साम धरम की ऊजली, पन्ना राखी आन ।

सुत गोदी को सूँपियो, धन धन राजस्थान ॥ २४ ॥

स्वामीभक्ति की उज्ज्वल आग को पन्ना ने रखा और गोदी का खाल भँप दिया । राजस्थान को बारबार धन्य है ॥ २४ ॥

सुरगावत सूँ उतरा, गिरधारी गोपाल ।

गढ़धारी जयमल फतो, हिन्दवानै की ढाल ॥ २५ ॥

गिरधारी गोपाल स्वर्ण से आये और गढ़धारी जयमल और फता भारत की ढाल थे ॥ २५ ॥

आयो, आ पाछो फिर्यो, अमर सनेसो सूँप ।

पातल मानव लोक में, देवदूत को रूप ॥ २६ ॥

आया और आकर वापिस चला गया—अमर सदेश देकर । प्रतापसिंह मानव-लोक में देवदूत के समान हैं ॥ २६ ॥

हल्दी घाटी में मच्या, कर में ले समसीर ।

सीस हथेली पर लियो, मेवाड़ी रणधीर ॥ २७ ॥

हल्दीघाटी में हाथ में तलवार धारण करके मेवाड़ी योद्धा घूमे । उन्होंने अपना सिर काट कर हथेली पर रख लिया ॥ २७ ॥

साम धरम यूँ राख जे, ज्यूँ माला सिरदार ।

टूक टूक तन हो रया, पातल लियो उबार ॥ २८ ॥

रामोभक्ति इस तरह दिखानी चाहिए जिस प्रकार माला सरदार मन्नाजी ने दिखाई । उनका शरीर टूक टूक हो गया परन्तु प्रताप को उबार लिया ॥ २८ ॥

पातल तूँ न उवारियो, चेतक साची जाण ।

हिन्दु-कुल आरज-धरम, तूँ राख्यो केकाण ॥ २९ ॥

चेतक, सच्ची मान, तूने प्रतापसिंह को नहीं बचाया । हे घोड़े, तूने हिन्दु-कुल और आर्यधर्म को ही बचा लिया ॥ २९ ॥

पीथल सिरसा दो जणा, देख्या सुण्या न कोय ।

पातल सिरसा दो जगा, हुया न आगै होय ॥ ३० ॥

पृथ्वीराज जैसे दो व्यक्ति न तो देखे ही गए, न सुने ही गये । प्रतापसिंह जैसे दो व्यक्ति न कभी हुए और न कभी होंगे ॥ ३० ॥

दो हिन्दुपत ऊजला, रजपूती की सान ।

वीर सिवा मरहट्ट रो, पातल राजस्थान ॥ ३१ ॥

दो हिन्दुपति उज्ज्वल हैं, राजपूतों को शान हैं—महाराष्ट्र के वीर शिवाजी और राजस्थान के प्रतापसिंह ॥ ३१ ॥

सात पुस्त की सौंप दी, संचित सम्पत याह ।

धन की कीमत तूँ करी, धन धन मामासाह ॥ ३२ ॥

सात पुस्त को संचित सम्पति सौंप कर तूने धन की असली कीमत समझी, मामाशाह तुझे बार-बार धन्य है ॥ ३२ ॥

हमाहमी साची फरी, सिर देया रणधीर ।

ये चन्दावत ऊजला, ये सक्तावत वीर ॥ ३३ ॥

उन सौदागों ने सिर देने में अच्छी सफाई की । ये उज्ज्वल चन्दावत वीर और ये वीर सक्तावत थे ॥ ३३ ॥

भीम सुता को लाज ज्यूँ, गिरधारी के साथ ।

रूपनगर की लाज त्यूँ, मेवाड़ी नर नाथ ॥ ३४ ॥

जित प्रकार दौनदी की लाज श्रीकृष्णने बचाई थी उसी तरह रूपनगर की राजकुमारी को राजसिंह ने उबार ॥ ३४ ॥

आरज धारा वह चली, लहर लहर इतराय।

आ पूगी मेवाड़ घर, राज समंदर माँव ॥ ३५ ॥

आँखाएँ लहर लहर करके इतराती हुई वह चली और मेवाड़ देश के राज समुद्र में आ पहुँची ॥ ३५ ॥

तूँ तो छुणा पी गई, विस की प्याली एक।

॥ अज मन्नै पोणी पड़ी, विस की घूँट अनेक ॥ ३६ ॥

छुणा, तूँ तो एक ही विष की प्याली पी गई परन्तु अब मुझे अनेकों विष की घूँट पीनी पड़ी ॥ ३६ ॥

हर हर हर महादेव, जय जय जय मेवाड़पति।

सुगजे गूँज सदेव, आडागल के हूँगराँ ॥ ३७ ॥

“हर हर महादेव” “जय जय मेवाड़पति” यह गूँज आगवली की चोटियों पर सदैव सुनाई देती रहेगी ॥ ३७ ॥

चण्डी को पूजा करो, रणखेताँ में जाय।

धे पूज्यो इकलङ्ग नै, देवालय में आय ॥ ३८ ॥

उन्होंने युद्धक्षेत्र में चण्डी की पूजा की और देवालय में आकर इकलित की पूजा की ॥ ३८ ॥

सूरज कुल सीसोद धन, फररी गड़ चित्तोड़।

दूर दूर का जातरी, आया दौड़ा दौड़ा ॥ ३९ ॥

सूर्यवंशी सीसोदियाँ की धरजा चित्तौड़ गढ़ पर फहराने लगी और दूर दूर के यात्री दौड़ दौड़ कर वहाँ आने लगे ॥ ३९ ॥

मेवाड़ी यस दो घणा, फड़ म्होडण भुजदण्ड।

सिंधुर घट चिप्पाड़से, केहर एक प्रचण्ड ॥ ४० ॥

सेना को कपिस लौटने के लिए बरा दो मेवाड़ी भुजदण्ड कासी हैं। एक प्रचण्ड सिंह से शत्रुओं का झुण्ड चिप्पाड़ने लगता है ॥ ४० ॥

ठौर ठौर मंदाकिनी, ठौरथराज प्रयाग।

धन धरती मेवाड़ की, हिन्दवानै को भाग ॥ ४१ ॥

मेवाड़ की धरती धन्य है। वह हिन्दू जाति का भाग्य है। वहाँ ठौर ठौर गंगाजी हैं और तीर्थराज प्रयाग है ॥ ४१ ॥

ओर देस का राखजे, बाँका भट हज्जार ।

मेवाड़ी बस राखजे, गिण्या गिणाया च्यार ॥ ४२ ॥

अन्य देश को हजारों बाँके बोझा रखने पड़ते हैं, परन्तु मेवाड़ी वीर बस चार ही काफी हैं ॥ ४२ ॥

चेप सक्थो ना कोय, कालो थारो ख्यात में ।

हेम न काटल होय, गंगाजल निरमल सदा ॥ ४३ ॥

ब्रम्हारे इतिहास में कोई भी कलक नहीं लगा सका । सोने के जग नहीं आता । गंगाजल सदैव पवित्र है ॥ ४३ ॥

जे पाऊँ मेवाड़ धर, पातल को असवार ।

पग की रज ल्यूँ सीस पर, तनमन धन द्यूँ वार ॥ ४४ ॥

यदि मुझे मेवाड़ धरा पर प्रताप का एक सवार मिल जाय तो मैं उसके चरणों की धूल सिर बढ़ाऊँ और तन मन धन न्यौछावर कर दूँ ॥ ४४ ॥

मेवाड़ी छोड़ी नहीं, आरजकुल की चाल ।

निज पग सूँ रणखेत धर, निज कर सूँ करवाल ॥ ४५ ॥

मेवाड़ी वीर ने आर्यकुल की मर्यादा को नहीं छोड़ा—अपने पैर से युद्धक्षेत्र और हाथ से तलवार ॥ ४५ ॥

सतियाँ का असधान, वीरों को छतरि जठै ।

रजपूती की आन, कद में देखूँ चीतगढ ॥ ४६ ॥

जहाँ सतियों के स्थान हैं और वीरों की छतरियाँ हैं उस रजपूती की आन वितौड़ को मैं कब देखूँगा ॥ ४६ ॥

आरजकुल में जलमियाँ, पूग्या ना चित्तोड़ ।

धरक जमारो बूहगा, आय सवाई खोड़ ॥ ४७ ॥

आर्यकुल में पैदा हुए और वित्तोड़के दर्शन नहीं किए—ऐसी जिन्दगीको धिक्कार है, शरीर को व्यर्थ की कष्ट दिया ॥ ४७ ॥

बम बम बोल्या सिर फट्या, भूमया घड़ रणखेत ।

तड़काऊ उठ धावस्या, मेवाड़ी धर हेत ॥ ४८ ॥

फटे हुए सिर जहाँ बम बम बोले और घड़ जहाँ युद्धमण्डल में जूझते रहे उस मेवाड़ी धरा की तरफ प्रातः काल उड़कर खाना होवेगा ॥ ४८ ॥

## कवि-मन्दन

आद कवी सो दूसरो, हुयो न आगै होय ।

रामकथा भागीरथी, जग में अनुपम होय ॥ १ ॥

आदिकवि के समान दूसरा न तो कोई हुआ है और न होगा ही । रामकथा और भागीरथी दोनों सत्तार में अनुपम हैं ॥ १ ॥

सकल पुण्य को एक थल, सकल सुमंगल रास ।

ग्यानलोक को राजपथ, विरच्यो मुनिवर व्यास ॥ २ ॥

मुनिवरव्यास ने सकल पुण्य का एक स्थल, सकल मंगल की राशि और ज्ञानलोक का राजपथ महाभारत के रूप में बनाया ॥ २ ॥

इमरत सौच्यो मेघ सूँ, जग की पूरी आस ।

नन्दन वन संसार में, धरप्यो कालीदास ॥ ३ ॥

मेघ से अमृत सींच कर सत्तार की आशा पूरी की । कालिदास ने संसार में नन्दनवन तैयार कर दिया ॥ ३ ॥

राजस्थानी गगन में, प्रगट भयो जव चन्द्र ।

पूरव पच्छिम का भया, तारा सारा मन्द ॥ ४ ॥

राजस्थानी साहित्याकाश में जब चन्द्रबरदाई प्रगट हुए तो पूर्व और पश्चिम के तमाम तारे मंद पड़ गए ॥ ४ ॥

मानवता को रूप अर, आरतजन की पीर ।

अविनासी की जोत नै, देखी संत कबोर ॥ ५ ॥

मानवता के रूप को, आर्तजन की पीड़ा को और अविनाशी ज्योति को संत कबीर ने देखा ॥ ५ ॥

मैथिल कोकिल अमर जस, इमरत कलकल गान ।

सत काइयो-सृंगार को, जग तिरपत कर पान ॥ ६ ॥

मैथिल कोकिल विद्यार्पति का यश अमर है । उनके गान में अमृत है । उन्होंने शृंगार का सत्य निवाण और पान कर सत्तार तृप्त हुआ ॥ ६ ॥

दूर दूर का खैर से, छोटा छोटा गाँव ।

तुलसी के परताप सूँ, भया राम का ठाँव ॥ ७ ॥

दूर दूर के शहर और छोटे छोटे गाँव, सब तुलसी के प्रताप से राम के स्थान  
जा गए ॥ ७ ॥

हाथ सितारो सुर कस्यो, मुख में मधुर धोउ ।

कान्हूँ के रंग में, सूरदास को चोल ॥ ८ ॥

हाथमें कमा हुआ सितारा और मुखमें मधुर गीत, सूरदास का शरीर तो कृष्णरंग  
में रंगा हुआ है ॥ ८ ॥

पीकर प्यालो प्रेम को, गाया इमरत गान ।

जायस को बाम्सी कस्यो, कविता को सनमान ॥ ९ ॥

प्रेमका प्याला पीकर अवृतगान गाया । मलिक मुहम्मद जायसीने कविता का  
सम्मान किया ॥ ९ ॥

यो भारत को लाल यो, प्रेम समुद्र की सीमा ।

सार रूप सत को लियो, धन धन धीर रहीम ॥ १० ॥

धीर रहीम को धन्य धन्य । वह भारत का लाल था, प्रेम समुद्र की सीमा था ।  
उसने सत्य का सार निकाल लिया ॥ १० ॥

कँची नीची खुड़दही, सुमधुर आज अनन्य ।

पीथल थारी बेल सूँ डिगल भासा धन्य ॥ ११ ॥

कँची नीची और ऊबड़ खाबड़ डिगल आज अनन्य सुमधुर हो गई । पृथ्वी-  
राज, तुम्हारी बेल नामक रचना ने डिगल को धन्य कर दिया ॥ ११ ॥

दादू की बाणी सरस, जग की करी पिछाण ।

नारायण नर मैं रमै, बूँद समुद्र परमाण ॥ १२ ॥

दादूदास की सरस बाणी ने ससार को पहिचाना । बूँद और समुद्र की तरह,  
नरमें नारायण रमा हुआ है ॥ १२ ॥

काव्य कुंज छाया सुखद, रच्यो विहारो बाग ।

रोम रोम रस ऊमट्यो, हिव सरस्यो -अनुराग ॥ १३ ॥

काव्य कुंज का सुखद छाया वाला बाग विहारी ने लगाया । रोम रोम में रस  
ऊमड़ पड़ा और हृदय प्रेम सरस हो गया ॥ १३ ॥

आरजकुल को राजकवि, दुरसा जी सरणाम ।

जस गायो परताप को, थरप्यो अम्मार नाम ॥ १४ ॥

दुरसाजी आर्यकुल के राजकवि हैं । उन्होंने प्रतापसिंह का यश गाया और  
अमर नाम स्थापित किया ॥ १४ ॥

कविता को भूषण भयो, कवि भूषण सरणाम ।

दुरसा जी ज्यूँ ऊतरया, आरजकुल फैं काम ॥ १५ ॥

प्रसिद्ध भूषण कवि कविता का भूषण हुआ—मानों आर्यकुल के लिए दुरसाजी  
ने अवतार धारण किया ॥ १५ ॥

कविबर ईसरदास को, यो साचो सनमान ।

इमरत को मरगो नयो, आयो राजस्थान ॥ १६ ॥

कविबर ईसरदास का यह सचा सम्मान है—राजस्थान में नया अमृत का  
फरणा आया ॥ १६ ॥

नन्दन वन को कल्पतरु, राजा भोज समान ।

जोधागो जसवन्त वो, कविकुल के अभिमान ॥ १७ ॥

जोधापुर के जसवन्तसिंह नन्दनवन के कल्पतरु थे, राजा भोज के समान थे और  
कविकुल के अभिमान थे ॥ १७ ॥

मीरा की रसधार ज्यूँ, जमना जी कै तीर ।

धंसी घाजें श्याम को, रुक रुक चालै तीर ॥ १८ ॥

मीरा की रसधारा मानों यमुना के किनारे श्याम की बंधी बज रही हो और  
पानी रुक रुक कर चलता हो ॥ १८ ॥

जमनाजी कै तीर जा, गायो अम्मार गान ।

खग, मृग, पाहन, देव, नर, मोह्या कवि रसखान ॥ १९ ॥

कवि रसखान ने यमुना के तीर जा कर अमरगान गाया और खग, मृग, पत्थर,  
देव तथा नर सब को मुग्न कर लिया ॥ १९ ॥

राजस्थानी रेत में, बेसुध भयो सरीर ।

आय कालजै में लगी, पद्म भगत की पीर ॥ २० ॥

पद्मभक्त की पीर कलेजे में आकर लगी कि राजस्थानी रेत में बेसुध होकर  
शरीर लौटने लगा ॥ २० ॥

विट्ठल को गायक अमर, आप विरहो संसार ।

जगत उधारण खोलगो, प्रेमलोक को द्वार ॥२१॥

विट्ठल के अमर गायक तुकाराम संसार से आप भी तिरे और जगत के उधार के लिए भी प्रेमलोक का मार्ग खोल गए ॥ २१ ॥

नरसीलो बाँकी भगत, ममता को दरियाव ।

जग में ल्यायो स्याम नै, भाव भरण कै चाव ॥२२॥

नरसी जी की भक्ति अनन्त है । वे ममता के सागर हैं । भाव भरने के लिए, वे इस संसार में कृष्णको ले आए ॥ २२ ॥

नई राग में गीत नव, नया आश-विश्वास ।

रामकथा को रूप दे, प्रगट्यो कृतीवास ॥२३॥

नई राग में, नया गीत और नए आशा तथा विश्वास - कृतीवास ने रामकथा के रूप में प्रगट किया ॥ २३ ॥

राधा माधव प्रेमरस, चाख्यो गोपी रूप ।

चन्द्रसखी की टेर में, प्रगट्यो आज अनूप ॥२४॥

राधा माधव के प्रेमरस को गोपी के रूप में चखा था, वही आज चन्द्रसखी की गीतों में प्रगट हुआ ॥ २४ ॥

चारण कुल को सेवरो, कविवर बाँकीदास ।

ज्यारै गीता सँ गई, ईं मरुधर की प्यास ॥२५॥

कविवर बाँकीदास चारण कुल के शिरोमणि थे । उनके गीतों से मरुधर की प्यास मिट गई ॥ २५ ॥

राजस्थानी राजियो, क्यूँ न होय सरणाम ।

सोने में हीरा जड़या, चारण किरपाराम ॥२६॥

राजस्थान का राजिया मुप्रसिद्ध क्यों न हो । चारण कृपारामजी ने सोने में हीरे जड़ दिए हैं ॥ २६ ॥

नस नस चिमकी चीजली, आयो जोर उफाण ।

चारणजी कै चँटक्या, जाम्यो राजस्थान ॥२७॥

नस नस में चिमली चमक उठी, एक जोर का उफान आया । चारणजी की चुटकी से राजस्थान जाग उठा ॥ २७ ॥



पाछो आयो न्यानणो, पाछो आई जोत ।

या प्रसाद की साधना, सतजुग तणो उदोत ॥२८॥

वह प्रकाश फिर आया, वह ज्योति फिर आई । प्रसादजी की साधना तो सत्ययुग का प्रकाश है ॥ २८ ॥

धन भारत की चन्द्रिका, धन भारत की बोग ।

धन भारत की कोकिला, काव्य समद रस मीन ॥२९॥

भारत की चन्द्रिका धन्य है, भारत की बोगा धन्य है, भारत की कोकिला धन्य है, काव्य समुद्रकी मीन सरोजिनी देवी धन्य है ॥ २९ ॥

रवि बाधू ऊँचा घणा, नीचा सै सनमान ।

जल की धारा के करै, जलदाता को मान ॥३०॥

रवीन्द्रनाथ बहुत ऊँचे हैं और सम्मान सभी बहुत नीचे हैं । पानी की धारा जलदाता बादल का क्या मान कर सकेगी ? ॥ ३० ॥



## लालादे

मृत्यु—

पाछे भोगो न्यानणो, आगे घोर मँघेर ।

जाता देखो मोत नै, लालादे की छेर ॥ १ ॥

पीछे थोड़ा सा प्रकाश और आगे घोर अंधकार । मैंने लालादे के पीछे मृत्यु को  
जाते हुए देखा ॥ १ ॥

गान्ना घोला स्याम तन, आँखियाँ दो विकराल ।

ठण्ठी जाणू बरफ सी, चक्कर खाती चाल ॥ २ ॥

कपड़े सफेद, शरीर काल, बर्फ से समान शीतल दो विकराल नेत्र, और चक्कर  
खाती हुई सी चमकी चाल ॥ २ ॥

समदर माँसूँ नीकल्यो, दो मोती अनमोल ।

पाछो समदर माँ मिल्यो, दो यक दिन हँसबोल ॥ ३ ॥

वह अनमोल मोती समुद्र में से निकला था और दो दिन में हँस बोल कर वापिस  
समुद्र में ही मिल गया । ॥ ३ ॥

लालादे तो कुंज सी, गई गगन के माँय ।

दिन दिन दूणी चाल सूँ, आगे आगे जाय ॥ ४ ॥

लालादे कुंज पक्षी के समान आकाश में उड़ गई और दिन प्रति दिन दृगुनी  
चाल से आगे ही आगे चली जाती है ॥ ४ ॥

फागण आसी जायसी, आसी चैत हजार ।

पण दो फूल गुलाब को, कदे न दूजी बार ॥ ५ ॥

फाल्गुन आया और जाया ( ) हजारों बार चैत्र भी आया पर वह गुलाब  
का फूल दूसरी बार नहीं आया ॥ ५ ॥

कालचक्र नै देखता, मन ज्यावै थर्राय ।

ईं पर चढ़ कर चालणो, ओर न एक उपाय ॥ ६ ॥

कालचक्र को देख कर मन थर्रा उठता है, पर इसी पर चढ़ कर चलना होगा,  
इसमें कोई उपाय ही नहीं है ॥ ६ ॥

यो सोने को दिन 'गयो, वा चाँदी की रात।

फुलडा बिनती धण गई हँसती करती बात ॥ ७ ॥

वह सोने का दिन और वह चाँदी की रात—एक चले गए, जब फूल चुनती हुई  
हँसमुख प्रियतमा चली गई ॥ ७ ॥

मिलणो तो दिन च्यार को, ओर अनंत वियोग।

तारपथ पर चालणो, यो माया को जोत ॥ ८ ॥

मिलन तो दो दिन का है और वियोग अनंत है। माया का यही सम्म है कि  
तारपथ पर चलना ही होगा ॥ ८ ॥

तारै सँ तारो बँध्यो, बंध दिये मजबूत।

नर नै नर सँ बाँधियो, लेकर काचो सूत ॥ ९ ॥

तारे के साथ दूसरा तारा दृढ़ बन्धन में बंधा है। परन्तु एक बादमी के साथ  
दूसरा बादमी कच्चे सूत से बाँधा गया है ॥ ९ ॥

सुरगापत के बाग तूँ, तोरै फूल बसेक।

भवसागर तट में खड्यो, काँकर सोरू नेक ॥ १० ॥

तूँ स्वर्ग के बाग में सुन्दर सुन्दर फूल चुन रही है और मैं भवसागर के किनारे  
खड़ा बकर बटोर रहा हूँ ॥ १० ॥

छाया पथ सँ तूँ गई, पूरी परलै पार।

बयाँ सँ अब पतरो लिपूँ, लेज्या कुण असवार ॥ ११ ॥

तूँ छायापथ से चली गई और दूसरे पार पहुँच गई। मैं कैसे पत्र लिखूँ और  
उसे कौन सवार उधर ले जाए ॥ ११ ॥

रूपन—

फूलों के संसार में, सोरभ सँ सरसाय।

या धरती इमरतमयो, दिवना रची सुभाय ॥ १२ ॥

फूलों का संसार औरम से सरस हो रहा है। इस पृथ्वी को विधाता ने  
अमृतमय बनाया है ॥ १२ ॥

सीतल मन्द सुगन्धयुत, हीय हुलासण वाय।

आवै जावै मोद मैं, फूली नाँय समाय ॥ १३ ॥

शीतल, मन्द और सुगन्धित पवन हृदय को प्रसन्न करतो हुई आनंद में आती  
जाती है। वह फूली नहीं समाती ॥ १३ ॥

गरणा उतरै पहाड़ सूँ, गाता कलकल गान ।

चमचम करता नाचता, माता मोद महान ॥ १४ ॥

कलकल गीत गाते हुए, चमचम करके नाचते हुए और आनन्द में मस्त करने पहाड़ से उतर रहे हैं ॥ १४ ॥

हरियाली के राज में, रंग विरंगा फूल ।

सरसावै आनंद रस, नाच रंग में भूल ॥ १५ ॥

हरियाली के राज्य में अनेको रंगों के फूल नाचरंग में भूल कर आनन्द रस में मग्न हो रहे हैं ॥ १५ ॥

खूँख बेल आनंद मैं, नाच नाच हरखाय ।

तन मन सूँ स्वाधीन सुख, त्रितरावै सरसाय ॥ १६ ॥

पेड़ और लताएँ आनन्दमें नाच नाच कर मूल रहे हैं । वे तन मन से स्वामीपता का सुख सरस होकर फैला रहे हैं ॥ १६ ॥

इमरत की घूँदा पड़े, चन्द्रलोक सूँ आय ।

धरती न्हावै मोद में, अंग अंग पुलकाय ॥ १७ ॥

चन्द्रलोक से अमृत की घूँद आकर गिर रही हैं । धरती आनन्द में नहा रही है । उनका अंग प्रत्यंग पुलकित हो रहा है ॥ १७ ॥

सीतलता सोभा घणी, रसधारा की खाण ।

मोद तरंग निकुंज में, छाई एक महान ॥ १८ ॥

शीतलता और सोभा से युक्त रसधारा की दाग इस निकुंज में एक महान मोद-तरंग छाई हुई है ॥ १८ ॥

छाया और प्रकाश का, ठौर ठौर आनंद ।

शान्ति औ' स्वर की मची, मोद तरंग अमंद ॥ १९ ॥

ठौर ठौर पर छाया और प्रकाश का आनन्द फैला है, शान्ति और स्वर की अमद मोद-तरंग छई है ॥ १९ ॥

पान पान की मन सरस, कण कण दीय हुलास ।

रोम रोम में रम रही, फूला तणी सुवास ॥ २० ॥

पत्ते पत्ते का मन सरस है । कण कण के हृदय में आनन्द है । फूलों की गंध रोम रोम में रम रही हुई है ॥ २० ॥

स्वप्न लोह को परम सुख, नाय धसाण्यो जाय ।

हिरदे तणे उजास नै, नैण त्रिलोकै नाय ॥ २१ ॥

स्वप्नलोह के परम सुख का वर्णन नहीं किया जा सकता । हृदय के प्रकाश को नेत्र नहीं देख सकते ॥ २१ ॥

समस्वर के संगीत में, लालादे हो लीन ।

पैठो एक निहुंज में, गावै मोद प्रवीण ॥ २२ ॥

समस्वर के संगीत में लीन होकर लालादे एक निहुंज में आनन्दमय गीत गा रही है । २२ ॥

संगीत—

हिय तनो के तार सू, मित्या वीण का तार ।

कंठा के आलाप में, समस्वर को संसार ॥ २३ ॥

हृदय-तंत्रा के तारा से वीणा के तार मिळे हुए हैं । कंठों के आलाप में समस्वर का गसर तैयार हो गया है । २३ ॥

भरणा की फलफुल ध्वनी, एक राग में आय ।

लालादे की वीण में, मोद रूप सरसाय ॥ २४ ॥

भरणा की फलफुल ध्वनि एक राग में आकर लालादे की वीणा के साथ आनन्दमय हो रही है ॥ २४ ॥

पान फूल सूँ नीसरै, एक मधुर रसधार ।

लालादे की राग में, सरसावै संसार ॥ २५ ॥

पान और फूलों से एक मधुर रसगारा निकल रही है । वह लालादे की राग में मिलकर संसार को सरस बना रही है । २५ ॥

चाँद किरण को गीत सुख, लालादे की वीण ।

समस्वर के संगीत में, सरसै मोद प्रवीण ॥ २६ ॥

चाँद की किरणों का गीतसुख लालादे की वीणा में मिलकर समस्वर संगीत की आनन्दपूर्ण रचना कर रहा है ॥ २६ ॥

कण कण सूँ धुन नीसरै, लालादे की राग ।

मिलकर मोद तरंग में, सरसावै अनुराग ॥ २७ ॥

कण कण से ध्वनि निकल कर लालादे की राग में मिल कर आनन्द के साथ प्रेमपूर्ण हो रही है । २७ ॥

लालादे की राग में, तारों को संगीत ।

आय मिल्यो आनन्दमय, यो मनभावन गीत ॥ २८ ॥

लालादे की राग में तारों का गीत आकर आनन्दमय मनभावन सज्जोत  
रहा है ॥ २८ ॥

सीली सीली पुन की, एक मधुर रस राग ।

समस्वर के संगीत में, आय मिली सोभाग ॥ २९ ॥

हीतल पवन में से एक मधुर रसमयी राग निकल रही है और सौभाग्य-  
मय समस्वर के संगीत की सृष्टि करती है ॥ २९ ॥

नाच नाच कर मोद मैं, या हरियाली दूध ।

मिलकर ऊँची राग सूँ, गावै समरस खूब ॥ ३० ॥

हरी दूध आनन्दमें नाच नाच कर ऊँची रागसे समस्वरमें गीत गा रही है ॥ ३० ॥

लालादे की कुंज को, यो संगीत महान ।

सरसायो संसार में, एकल्य रसखान ॥ ३१ ॥

लालादे की कुंज का यह महान सज्जित एकल्य होकर रसखान की तरह  
संसार में सरस हो रहा है ॥ ३१ ॥

पीथल देख्यो दूर सूँ, लालादे को साज ।

मंत्रमुग्ध आलोकमय, भयो रंक सूँ राज ॥ ३२ ॥

पृथ्वीराज ने दूर से लालादे का साज देखा । वह मंत्रमुग्ध और प्रकाशमय  
हो कर रंक से राजा हो गया ॥ ३२ ॥

ब्रंग ब्रंग में आ रमी, लालादे की राग ।

आयो सरस निकुंज में, सरसायो अनुराग ॥ ३३ ॥

लालादे की राग उसके अंग में आकर रम गई । यह उम रसमयी निकुंज में  
आया और उसका प्रेम उमड़ पड़ा ॥ ३३ ॥

ज्ञानोदय—

चालो घण घर आपणै, छोड़ो यो संसार ।

हेरत हेरत में थक्यो, आ पूग्यो ईं पार ॥ ३४ ॥

प्रियतम, अपने घर चलो और इस संसार को छोड़ो । खोजता खोजता मैं थक  
गया हूँ और अब इस पार पहुँचा हूँ ॥ ३४ ॥

सोनें को संसार बो, ऊँचा मोद अपार।

धारें ईं संगीत सूँ, आसी इमरत धार ॥ ३५ ॥

‘वह’ संसार स्वर्णमय है। उराके आनंद अपार हैं। तुम्हारे इस संगीत में वहाँ  
अमृतधारा बह चलेगी ॥ ३५ ॥

बाग बगीचा मोकला, हीडो रेसम डोर।

सरसावै आनन्द सुख, वै साँवण का लोर ॥ ३६ ॥

बाग बगीचे बहुत हैं। रेसम का झलक है। साँवण के बादल हैं। आनंदसुख  
सरस हो उठेगा ॥ ३६ ॥

फूलाँ के संसार में, फव्वारों की धार।

जलकैली को परम सुख, जिन्दगानी को सार ॥ ३७ ॥

फूलों के संसार में फव्वारों की धारा चलती है। जलकैलि का परम सुख  
इस जीवन का सार है।

रंगमहल को ज्ञानगो, सोरभ को संसार।

मालुणी के भीत सूँ, चालै रस की धार ॥ ३८ ॥

रंगमहल का प्रकाश और सुगंध का संसार। प्रियतमा के गीत से वहाँ रसधारा  
बह चलेगी ॥ ३८ ॥

नोकर चाकर मोकला, छत्तीस व्यंजन भोग।

तन मन में मद उफणी, दूर करै मैं रोग ॥ ३९ ॥

बहुत से नोकर चाकर हैं। छत्तीस प्रकार के व्यंजन हैं। तन मन में यह उफन  
पड़ेगा और सब रोग दूर हो जाएँगे ॥ ३९ ॥

सुरा ओर सौंदर्य सूँ, मिल्यो संगीत सुजान।

धरती पर इमरत रच्यो, चाल करी मिल पान ॥ ४० ॥

सुरा, सौंदर्य और संगीत ने मिल कर संसार में अमृत तैयार किया है। चलो,  
मिलकर उसका पान करें ॥ ४० ॥

सोरभ ओर प्रकाश दो, अमरतत्त्व मिल एक।

रंगमहल के मोद की, करसी ऊँची टेक ॥ ४१ ॥

सौरभ और प्रकाश दोनों अमरतत्त्व मिल कर रंगमहल में मोद की परमोच्च  
सीमा स्थापित करेंगे ॥ ४१ ॥

माखूजी कै रूप में, मिल ढोलै को ओज ।

रंगमहल रसधार में, सरसावैं मद ओज ॥ ४२ ॥

प्रियतमा का सौन्दर्य और प्रियतम का ओज दोनों मिल कर रंगमहल में रसमय आनंद की रचना करेगा ॥ ४२ ॥

लालादे तो ना रुकी, नाँय रुक्यो संगीत ।

ईं धरती का दूसरा, वै दुनियाँ सूँ गीत ॥ ४३ ॥

न तो लालादे रुकी और न वह संगीत ही रुका । इस सवार के गीत उस संसार से दूरे ही हैं ॥ ४३ ॥

पीथल नै चेतो भयो, मन में भख्यो उजास ।

लालादे कै गीत में, अमरतत्त्व की आस ॥ ४४ ॥

पृथ्वीराज को शान हुआ । उसके मन में प्रकाश भर गया । लालादे के गीत में अमरतत्त्व दिखाई दिया ॥ ४४ ॥

**प्रेमरस—**

दूर भया संताप सै, जग का भूठा साज ।

राधा माधव प्रेमरस, भयो लीन प्रधीराज ॥ ४५ ॥

तमाम संताप दूर हो गए । संसार का साज असत्य है । पृथ्वीराज राधामाधव के प्रेमरस में लीन हो गया ॥ ४५ ॥

विन्दरावन का अमररस, आय कख्यो सुखपान ।

जमना जी कै नीर सूँ, मेटी तीस सुजान ॥ ४६ ॥

विद्रावन के अमररस को उराने आकर सुख से पान किया और यमुनाजल से अपनी प्यास मिटाई ॥ ४६ ॥

पान पान मे प्रेम रस, कण कण में संगीत ।

पीथल कै हो आ रम्या, विन्दरावन का गीत ॥ ४७ ॥

उसे पत्ते पत्ते में प्रेमरस मालूम हुआ । कण कण में संगीत सुनाई पड़ा । पृथ्वीराज के हृदय में विद्रावन के गीत आ कर रम गये ॥ ४७ ॥

घालकेलि को अमर थल, गोचारण को धाम ।

लोट लोट कर रेत में, आज मिल्यो बिसराम ॥ ४८ ॥



यह स्थान कृष्ण की बालकेलि का अमरस्थान है और गोचरण का धाम है ।  
आज इसकी रेत में लोट लोट कर विश्राम मिला ॥ ४८ ॥

जमना जो के नोर में, विन्दरावन के माँय ।  
व्रज की गलियाँ में सुणी, धंसी तान सुभाय ॥ ४९ ॥  
यमुना के पानी में, विद्रावन में, व्रज की गलियों में सर जगह बशी की तान  
सुनाई दी ॥ ४९ ॥

आयो मथुराधाम में, पीथल सुमत सुजान ।  
मन की सा तिसना गई, दरसनरस कर पान ॥ ५० ॥  
सुमति सुजान पृथ्वीराज मथुराधाम में आया । वहाँ दर्शनरस पान करके उसके  
मन की तृष्णा मिट गई ॥ ५० ॥

फारजथल भगवान को, तीरथ रूप पुनीत ।  
पीथल के कानाँ पड़्यो, एक अमर संगीत ॥ ५१ ॥  
यह स्थान भगवान का कथस्थल है और पवित्र तीर्थ है । वहाँ पृथ्वीराज को  
अमर संगीत सुनाई पड़ा ॥ ५१ ॥

अब आयो द्वारावती, देख्या अनुपम याग ।  
रोम रोम पुलकावली, गद्गद रस अनुराग ॥ ५२ ॥  
अब वह द्वारका आया और वहाँ के अनुपम बगीचा को देखा । प्रेम में रोम  
रोम पुलकित हो गया और बाणी गद्गद हो गई ॥ ५२ ॥

रस रहस्य जाण्यो परम, सममयो सो संगीत ।  
भिया-पुरस के मिलन का, गाया ऊँचा गीत ॥ ५३ ॥  
उसने परमरस के रहस्य को समझा और संगीत को भी जाना । फिर प्रकृति  
और पुरुष के मिलन के उसने गीत गाए ॥ ५३ ॥

जल थल नभ में गीत रस, छाया रह्यो दिन रैन ।  
पीथल अब जाण्यो सुमत, तन मन को सुख दैग ॥ ५४ ॥  
जल, स्थल और नभ में रात दिन तन मन को सुख देने वाला गीत रस छाया है,  
अब पृथ्वीराज ने उसे समझा ॥ ५४ ॥

पीथल सो नरराज ना, लालादे सी नार ।  
सोरम ओर प्रकाश को, मिल चाली रसधार ॥ ५५ ॥  
पृथ्वीराज का पुरुष नहीं है और लालादे सी छो नहीं है । वह सौरभ और  
प्रकाश को मिली हुई रसधारा थी ॥ ५५ ॥

## पश्चिमा

संवाद—

घर आयो संवाद ले, ओर न कोई आस ।

ललना कुल की लाज अब, जोहर व्रत के पास ॥ १ ॥

दूत संवाद लेकर आया—अब कोई आशा नहीं रही ललनाकुल की लाज अब  
जोहर व्रत के हाथ है ॥ १ ॥

वा घोरां को सेन अब, ईं घरती पर नांय ।

सार दियो ना, सिर दियो, रणखेतां हरखाय ॥ २ ॥

वह वीर सेना अब सत्तार में नहीं रही । उस युद्धक्षेत्र में खानन्द सिर दे दिया  
पर तलवार क्षत्रु को नहीं सौंपी ॥ २ ॥

छत्रीव्रत की पारणा, गई खेत मां होय ।

छत्राणी व्रत को भरम, बाकी बच्यो ज सोय ॥ ३ ॥

क्षत्रियव्रत की उचित समाप्ति युद्ध स्थल में हो चुकी । अब क्षत्राणीव्रत का  
रहस्य पूरा होना बचा है ॥ ३ ॥

मोत सरीखो दूसरो, तोड़ भयो न होय ।

गंठ घन्धन की गांठ पग, तोड़ सबधो ना कोय ॥ ४ ॥

मृत्यु के समान दूसरा तोड़ने वाला और कोई नहीं है परन्तु विवाद के गंठबंधन  
की गांठ कोई भी नहीं तोड़ सका ॥ ४ ॥

धंस थाप को पून सूँ, निरमल जगमग होय ।

पावन करणी जसमयी, पग कन्या कुल दौय ॥ ५ ॥

पुत्र से पिता का वध निर्मल और प्रगिद्ध होता है । परन्तु कन्या दोनों कुलों को  
पवित्र करनेवाली यशोमयी है ॥ ५ ॥

गंगा जमना सुरसती, तीरथ राज प्रयाग ।

आद शक्ति के तेज सूँ, ईं घरती को भाग ॥ ६ ॥

कन्यामें गंगा यमुना और सरस्वती तीनोंका सगम तीर्थराज प्रयाग है । आदि —  
शक्ति का तेज ही इस पृथ्वी का भाग्य है ॥ ६ ॥

अजर अमर या आत्मा, जग जाणै सब कोय ।

नाय मर्या अर ना मरै, सदा सहीद निरोग ॥ ७ ॥

सारा संगार जानता है कि यह आत्मा अजर अमर है । शहीद न कभी मरे हैं और न कभी मरेंगे । वे सदैव निरोग हैं ॥ ७ ॥

सूरज के परकास में, अमर तत्त्व बस एक ।

तन मन सँ स्वाधीन हो, त्यागी वस्या अनेक ॥ ८ ॥

सूर्य के प्रकाश में एक ही अमरतत्त्व है कि अनेक त्यागी तन मन से स्वाधीन होकर उसमें जा बसे हैं ॥ ८ ॥

सती—

सदा सुरंगी देह में, आई नई तरंग ।

रोम रोम माँ जोत नय, प्रगटी अनुपम ढंग ॥ ९ ॥

परम सुन्दर शरीर में एक नई तरंग दौढ़ गई और रोम रोम में नए ढंग से अनुपम ज्योति प्रगट हुई ॥ ९ ॥

जगती के परकास में, नूतनता अमरसाय ।

तन में मन में ध्यान में, गयो अमर रस काय ॥ १० ॥

ससार के प्रकाश में एक नूतनता सरसा उठी । तन में, मन में और ध्यान में अमररस छा गया ॥ १० ॥

आभूषण मुलक्या घणा, अर मुलक्या में अंग ।

सतियाँ को सिणगार सत, सदा कसू भी रंग ॥ ११ ॥

गहने हँसने लगे, अंग प्रत्यंग हँसने लगे । सती का श्रृंगार सत्य है । वह सदैव प्रेमनयी कसू भी रंग में रहती है ॥ ११ ॥

चिता जली धक धक भयो, सजकर चाली धार ।

नारी के सौन्दर्य को, हररत उछयो संसार ॥ १२ ॥

चिता जली । धक धक लपटें उठी । स्त्रिया राज कर चढ पड़ी । नारी जाति के सौन्दर्य का ससार प्रसन्न हो उठा ॥ १२ ॥

पगकी गत पर चार द्यू, ई जग का उपमान ।

आत्मत्याग को नाच ज्यू, धरती पर छविमान ॥ १३ ॥

उनके पैरों की गति पर इस संसार के उपमान न्यूछात्र हैं—मानों आत्मत्याग का चृत्य संसार में छविमान हो ॥ १३ ॥

एक भरोसा एक तप, एक आस विसवास ।

ईं धरती को च्यानणो, गँठबंधन कै पास ॥ १४ ॥

एक भरोसा, एक तप, एक आशा और एक ही विश्वास है । इस ससार का प्रकाश गँठबंधन के पास है ॥ १४ ॥

योगीजन को त्यागतप, ललना कुल में आय ।

आर्यधरम की अमरधज, ऊँचो लई उठाय ॥ १५ ॥

योगी लोगों के त्यागतप ने ललना कुल में आकर आर्यधर्म की अमरधजा को ऊँचा उठा लिया ॥ १५ ॥

आर्यवीर कै तेज को, जग जाण्यो सनमान ।

ललनाकुल कै तेज को, कोई माप न मान ॥ १६ ॥

आर्यवीरों के तेज के सम्मान को ससार जानता है, पर ललनाकुल के तेज का कोई नाप तोल नहीं ॥ १६ ॥

जौहर—

सतियाँ सत सुँ ऊजली, चाली आज चिताई ।

सूरज की किरणों चली, ज्युँ अस्ताचल छाँद ॥ १७ ॥

सतियाँ सत्य से उज्ज्वल होकर आज चिताई तरफ चली, मामों सूर्य की किरणें अस्ताचल की छाया की ओर चली ॥ १७ ॥

पातालोदर गिर गुफा, चलो पवन तरंग ।

चाली गंगा लहर के, समदर धार उमंग ॥ १८ ॥

अथवा पाताल के पहाड़ों को गुफा में पवन तरंग चलो या गंगा को लहर समुद्र की तरफ उमंग सहित चली ॥ १८ ॥

के यूँही आकास को, चालो रेगिस्तान ।

सत के मारग पग धर्या, के स्त्रतियाँ छविमान ॥ १९ ॥

या आकाश को यूँही रेगिस्तान की तरफ चला या छविमान स्त्रतियाँ सत्यमार्ग की तरफ पैर बढ़ाया ॥ १९ ॥

के कूँजाँ की डार या, धारी ऊँची आस ।

सामवेद की तान के, चाली हुलस अकास ॥ २० ॥

या कूँजाँ की पंक्ति ने ऊँची आशा की या सामवेद की तान सानेद आकाश की रफ चली ॥ २० ॥

अगनदेव आनन्दमय, चक्षुष घणो अरोग ।

मनवांछित प्रतपान कर, धरती को रसभोग ॥ २१ ॥

अग्नि देवता ने आनन्द के साथ बहुत सा चन्दन खा कर मनवांछित घृतपान किया फिर धरती का रस भोगने लगा ॥ २१ ॥

आर्यजाति संसार में, कर अणगिणती याग ।

जौहरवत में सत्यमय, उपजायो अनुराग ॥ २२ ॥

आर्यजाति ने संसार में अगणित यज्ञ किए, फिर सत्यमय जौहर वत में अनुराग प्रगट किया ॥ २२ ॥

सतियों के सत्त सूँ जली, धक धक चिता अनेक ।

सतियों के सत्त में मिली, धन धन जोत बसेक ॥ २३ ॥

सतियों के सत्त से अनेक चिताएँ धक धक जलने लगीं । सतियों के सत्त में एक विशेष ज्योति मिली । वन्ह धन्य है ॥ २३ ॥

सकल काल को, जात को, सकल लोक को पुण्य ।

छायो राजस्थान में, कर भारत नै धन्य ॥ २४ ॥

समस्त काल समस्त जाति और समस्त लोक का पुण्य भारत को धन्य करके राजस्थान में प्रगट हुआ ॥ २४ ॥

अंत—

हैं महलों में मोद की, आसी घणी उमंग ।

ओरों के परताप की, छासी तेज तरंग ॥ २५ ॥

इन महलों में आनन्द की बहुत उमंग उठेगी और दूसरों के प्रताप की तेज तरंग छाएगी ॥ २५ ॥

हैं घाणों में मोद की, आसी घणी चहल ।

ओरों के सनमान की, छासी इमरतधार ॥ २६ ॥

इन घाणों में आनन्द की बहुत बढ़ाह आणगी और दूसरों के ही सनमान की अमृतधारा बहेगी ॥ २६ ॥

तालों में जलकेलि को, सरसासी आनंद ।

ओरों के स्वरूप को, छासी रंग अमन्द ॥ २७ ॥

इन तालाबों में जल कोलि का आनन्द सरस होगा और दूसरा के ही रसरूप का गहरा रंग छाएगा ॥ २७ ॥

हैं खेतों को जायसी, ओरों के रससार ।

ओरों के बल दर्प की, रमसी घणी सिकार ॥ २८ ॥

इन खेतों का रससार दूसरा को ही मिलेगा । दूसरा के ही बल और दर्प की यहा धाक पड़ेगी ॥ २८ ॥

पण भूलै संसार ना, धीरों को सिणगार ।

भरकर छोड़ै खेत मं, करै मौत पर वार ॥ २९ ॥

परन्तु संसार धीरों के शृंगार को भूल नहीं सकता । व भरकर ही रणक्षेत्र को छोड़ते हैं और मौत पर भी वार करते हैं ॥ २९ ॥

नारी ना संसार में, पुरख तणो रसभोग ।

धरती ओर अकास को, राम जुड़ायो जोग ॥ ३० ॥

नारी संसार में पुरुष का रसभोग नहीं है । पृथ्वी और आकाश का सम्बन्ध ईश्वरीय स्थापना है ॥ ३० ॥

नारी को सौन्दर्य ना, रचना को लावण्य ।

परम गन्ध उद्यान की, हिरदै को सत पुण्य ॥ ३१ ॥

नारी का सौन्दर्य रचना का लावण्य नहीं है । वह उद्यान की परम गंध है और हृदय का पुण्यमय सत्य है ॥ ३१ ॥

जयति जयति नरसिंह जय, जय नारी ओतार ।

राजस्थानी ख्यात को, गूँज उठ्यो संसार ॥ ३२ ॥

राजस्थानी इतिहास का संसार गूँज उठा—नरसिंह की जय हो, नारी अवतार की जय हो ॥ ३२ ॥

प्रकाश—

तन की सोभा ना रही, रह्यो न वो उद्यान ।

पण सौरभ संसार में, महक रही मुदमान ॥ ३३ ॥

शरीर की सोभा नहीं रही और वह उद्यान भी नहीं रहा, परन्तु फिर भी संसार में आनन्दमयी सौरभ फैली हुई है ॥ ३३ ॥

बाकी बच्यो न आज दिन, भू पर एक निसान ।

स्पर्श की ललना सदा, पण जग में छुतिमान ॥ ३४ ॥

आज धरती पर एक निशान भी शेष नहीं बचा, परन्तु फिर भी स्पर्श की ललना सदा में सदैव छुतिमान है ॥ ३४ ॥

बाकी बच्यो न आज दिन, भू पर एक निसान ।

पण ललना करयेज की, जगती में छुविमान ॥ ३५ ॥

आज धरती पर एक निशान भी शेष नहीं बचा परन्तु फिर भी करयेज की ललना सदा में छुविमान है ॥ ३५ ॥

सत्य की धारा जोर की, बड़ मिनहारी का काम ।

देस काल अर जात का, बांध न लागै त्याग ॥ ३६ ॥

सत्य की धारा बड़ी मजबूती है । इसी तरह बड़े लोगों के काम हैं । उनको देश, काल और जाति के बंधन नहीं लगते ॥ ३६ ॥

सत्यवादी के नाम को, स्मारक सत्य को काम ।

ज्यासूँ आ धरती बणी, मानवकुल की धाम ॥ ३७ ॥

सत्यवादी के नाम का स्मारक सत्य का काम ही है, जिससे यह धरती मानव-कुल का आश्रय बनी हुई है ॥ ३७ ॥

पुरातत्व में जा मिल्यो, यो चित्तोड़ी राज ।

पण जोहर के त्याग को, सदा सुरंगो साज ॥ ३८ ॥

बाहे चित्तोड़ का राज्य पुरातत्व की वस्तु हो जाए, परन्तु जोहर के त्याग का साज सदा ही सुरंग रहेगा ॥ ३८ ॥

ख्यात रहा या ना रहो, रहो न राज समाज ।

पण जोहर के त्याग को, सदा सुरंगो साज ॥ ३९ ॥

बाहे इतिहास और राज समाज रहे या न रहे परन्तु जोहर के त्याग का साज सदा ही सुरंग रहेगा ॥ ३९ ॥

जय दुर्गा जय सारदा, जय लक्ष्मी रति धन्य ।

जय जय राणी पद्मणी, राजस्थान अनन्य ॥ ४० ॥

दुर्गा ॥ जय हो, सारदा की जय हो, लक्ष्मी की जय हो, रति की जय हो, महारानी पद्मिनी की जय है । राजस्थान अनुग्रह है ॥ ४० ॥

## मीरा

नृत्य—

आज सुरंगो दिन भयो, मीरा ले खड़ताल ।

नाचो हरि कै ध्यान में, प्रीत पुराणी पाल ॥ १ ॥

आज का दिन बड़ा अच्छा उदय हुआ कि मीरा हाथ में खड़ताल लेकर अपने पुराने प्रेम, हरी के ध्यान में नाचने लगी ॥ १ ॥

मीरा नाचो प्रेमरस, संग लिया गोपाल ।

रास रंग भू पर नयो, आयो इमरत ताल ॥ २ ॥

मीरा गोपाल के साथ प्रेमरस के कारण नाचने लगी अमृत—सरोवर के समान नया रासरंग धरती पर आया ॥ २ ॥

पुण्यमयी द्वारावती, देवालय सुभधाम ।

आज सुरंगो प्रेमरस, काम भयो निष्काम ॥ ३ ॥

द्वारका पुण्यमयी है, देवालय शुभधाम है । आज प्रेमरस सुरंग हो गया । आज काम भी निष्काम हो गया ॥ ३ ॥

अंग अंग लावण्यमय, भयो ज्योति को रूप ।

आभा फलकी प्रेम की, मीरा रूप अनूप ॥ ४ ॥

उसके लावण्यमय अंग प्रत्यग ज्योतिमय हो उठे और प्रेम की आभा फलकने लगी । मीरा का रूप आज अनूप है ॥ ४ ॥

नैर्णा में ज्योती नई, आई आज सुरंग ।

पद पद इमरत साधना, सरसी प्रेम तरंग ॥ ५ ॥

उसकी आँखों में आज नई ज्योति आ गई और पद पद पर अमृत—साधना मालम दी । प्रेम-तरंग सरस हो उठी ॥ ५ ॥

मुख कै मधुरा बोल सूँ, चाली इमरत-धार ।

धरती पर संगीत को, प्रगट्यो साचो सार ॥ ६ ॥

मुखके मधुर गीतों से अमृतधारा बह चली । संसार में संगीत का सच्चा सार प्रगट हुआ ॥ ६ ॥



प्रेमतत्त्व की साधना, अमर गीत को रूप ।

देवालय में आज दिन, प्रगट्यो संत अनूप ॥ ७ ॥

आज देवालय में अनुपम संत प्रगट हुआ । उसके प्रेमतत्त्व की साधना और अमर गीत का रूप बहुत उन्नत है ॥ ७ ॥

प्रतिध्वनि—

जल तरंग हरसाय अत, नाची सैमदर भांय ।

एक एक कै ऊपरा, भूल मिलोरा राय ॥ ८ ॥

जल तरंग आनंद से स्तुति में नाचने लगी । एक दूसरी के ऊपर झूल झूल कर आनंद भनाने लगी ॥ ८ ॥

पवन तरंग प्रमोदमय, नभमंडल कै भांय ।

धिरक छठी रस रंग में, अंग अंग सरसाय ॥ ९ ॥

पवन—तरंग नभमंडल में आनन्दमयी होकर, अंग प्रत्यंग सरसा क', रस रंग में धिरकने लगी ॥ ९ ॥

तारामण्डल सँ नई, निकसी अनुपम राग ।

इमरतमय मनभावनी, प्रगटायौ अनुराग ॥ १० ॥

तारामण्डल से अमृतमय मनभावनी अनुपम राग निकल कर अनुराग प्रगट करने लगी ॥ १० ॥

फूल्या फूल सुहासमय, धरती को अनुराग ।

प्रगट भयो संगीत सो, सौरभ रूप सुहाय ॥ ११ ॥

धरती का अनुराग स्नेहसुख फूलों के ह। में प्रगट हुआ । सौरभ, रूप और सौभाग्य उस संगीत में दिखाई दिये ॥ ११ ॥

परवत हरख्या मोद मै, सारा कम्पित गाछ ।

लतावेल आनंद मै, धुन छेड़ी मन आछ ॥ १२ ॥

पर्वत मोद में फूल उठे । पेड़ों की शाखाएँ हिलने लगी । लता वेल ने प्रयत्न होकर अच्छी तान छेड़ी ॥ १२ ॥

पंखी मोद तरंग में, छेड़ी इमरत तान ।

एक एक सँ ऊपरा, प्रगटायौ सनमान ॥ १३ ॥

पक्षियों ने मोद की तरंग में अमृतमय तान छेड़कर एकसे आगे एक ने सम्मान प्रगट किया ॥ १३ ॥

सदा ज्योतिमय शान्तिमय, सौरभमय संसार ।

तन मैं मन मैं ना करे, अंकुर रूप विकार ॥ २७ ॥

वह संसार सदैव ज्योतिमय शान्तिमय और सौरभमय है, परन्तु तन या मन में कोई विकार अंकुरित नहीं होता ॥ २७ ॥

फूलीं हरख न ऊपजै, कांटा ना संताप ।

सदा आपमय सत्वमय, सदा ज्योतिमय आप ॥ २८ ॥

उसके फूलों से आनंद पेदा नहीं होता और कांटों से कष्ट नहीं होता । वह सदैव आपमय है, सत्वमय है, ज्योतिमय है और वह आप ही है ॥ २८ ॥

आपमय—

मीरां मिलगी राम मैं, ज्यूँ अनंत मैं सान्त ।

ज्यूँ ससीम निस्सीम मैं, यो अभेद एकान्त ॥ २९ ॥

मीरा राम में मिल गई मारों अनंत में सान्त मिला हो या निस्सीम में ससीम मिला हो । यह एकान्त अभेद है ॥ २९ ॥

ज्यूँ पाणी की बूँद मन, धार अनोरों नेम ।

सैमदर मांही आ मिली, सोच पाछलो प्रेम ॥ ३० ॥

मित्र प्रकार पानी के बूँद अंगोछे नियम को धारण करके और पिछड़े प्रेम को छोड़ कर समुद्र में आ मिली हो ॥ ३० ॥

वायूमण्डल मैं ज्यूँ मिली, कोई पवन तरंग ।

आयो देख्यो आप मैं, लियो पुराणो ढंग ॥ ३१ ॥

जैसे जैसे पवनतरंग वायुमण्डल में समा गई हो और अपने में आपको देख कर मुग्ध बन गया हो ॥ ३१ ॥

दृष्ट पतंगो ज्यूँ मिल्यो, परम ज्योति मैं आय ।

मृन्दस और अभेद को, जाण्यो मरम लुभाय ॥ ३२ ॥

जैसे प्रपञ्च पतंग ज्योति में आ मिली हो और उसने प्रपञ्च को धर

अथवा अच्छी तरह पूछ कर, कृपलना लड़लहाने लगी हो अथवा आकर्षण केन्द्र पवन-तरंग से प्रचलित हो गया हो ॥ २० ॥ १०

चन्द्रकला धरं देह के, आई भू पर आज ।

आभामय संतापहर, धार अनोखी साज ॥ २१ ॥

अथवा आभामय, सताए हरे बागं चन्द्रकला अनोखी साज धारण करके, सता धरती पर आ गई दो ॥ २१ ॥

मिलन—

द्वारापति कै क्षेत्र में, भयो अचभो आज ।

शून्य निलायो एक पल, मेहतणी को साज ॥ २२ ॥

आज द्वारका में बड़ा आश्चर्य छाया कि पल भर में मीरों शून्य में लं हो गई ॥ २२ ॥

शून्य भयो संगीत वो, शून्य भई धा देह ।

कित स्रू आयो कित गयो, वो इमरत को मेह ॥ २३ ॥

वह संगीत शून्य में मिट गया । वह देहशून्य हो गई । वह अमृत का मेह किर से आया और बिखर गया ॥ २३ ॥

मंदर चेष्ट्या संत जन, कोई जाण्यो नाँय ।

मीरों धाई कित गई, जन समाज सरसाय ॥ २४ ॥

मंदिर में घेरे हुए सत्ता में वे किनी ने नहीं जाना कि जो समाज को सरसा का मीरों कहा चली गई ॥ २४ ॥

मीरों पृगी देस ऊँ, ज्योरो वायु तरंग ।

ना सुख देवे दुख ना, धार अनोखो ढंग ॥ २५ ॥

मीरों उस देश को चगे गई जिसकी वायुतरंग अनोखा ढंग धारण करके न सुख देती हैं और न दुख ॥ २५ ॥

कुण जाण्यो यो रामरस, कुण जाण्यो यो प्रेम ।

कुण जाण्यो संगीत यो, नाचरंग को नेम ॥ १४ ॥

इस राम रसको कौन जान सस्ता है ? इस प्रेम को कौन समझ सकता है ? इस संगीत और नाचरंग के नियम को कौन जान सस्ता है ? ॥ १४ ॥

आश्चर्य—

चकित दृष्टि सँ संतजन, देख्यो मंदिर मांय ।

मेड़तणी को प्रेम रस, नांय वराण्यो जाय ॥ १५ ॥

संतों ने चकित होकर देखा कि मंदिर में मोटा सा प्रेम—रस आज अर्पणीय है ॥ १५ ॥

दीप सिरा सी ज्योतिमय, उज्ज्वल रूप पुनीत ।

देवालय को प्राणरस, दूर कस्यो तम जीत ॥ १६ ॥

वह दीप शिखा के समान उज्ज्वल, पुनीत और ज्योतिमय थी । उन देवालय के प्राण रस ने तम को जीत कर दूर भगा दिया ॥ १६ ॥

देवनदी को स्रोत के, दूर कस्यो अंशार ।

इमरतमय सरसावणो, ल्यायो पुण्य अपार ॥ १७ ॥

अथवा देवनदी के स्रोत ने अंधकार को मिटा दिया हो और अमृतमय, सरस, अपार पुण्य ले आया हो ॥ १७ ॥

मिलन राग को चित्र के, चित्रित कस्यो सुजान ।

छाया और प्रकाश को, गति को कर संधान ॥ १८ ॥

अथवा किसी चतुर चित्रकार ने छाया, प्रकाश और गति का संधान करके मिलन-राग का चित्र रीखा हो ॥ १८ ॥

के वंसो गोपाल को, बाज रही सुखदेन ।

इमरतधार चलावणी, तम-हरणी चित चैन ॥ १९ ॥

या गोपाल की सुखदायक, अमृत-शाप चला देने वाली, तम मिटाने वाली, चैन देने वाली वशी बज रही हो ॥ १९ ॥

कल्पलता के लहलही, फूली आज सुरंग ।

आकरसण को केन्द्र ज्यूँ, प्रचलित पून तरंग ॥ २० ॥

अथवा शब्दी तरह फूल कर कल्पलता लहलहाने लगी हो अथवा आकर्षण का  
केन्द्र पवन-तरंग से प्रचलित हो गया हो ॥ २० ॥

चन्द्रकला धरं देह के, आई मू पर आज ।

आभासय संतापहर, धार अनोखी साज ॥ २१ ॥

अथवा आभासय, संताप हरने वाली चन्द्रकला अनोखी साज धारण करके, सशरीर  
धरती पर आ गई हो ॥ २१ ॥

मिलन—

द्वारावति कै क्षेत्र में, भयो अचंभो आज ।

शून्य बिलायो एक पल, मेड़तणी को साज ॥ २२ ॥

आज द्वारका में गङ्गा आश्चर्य, छाया कि पल भर में मीरों शून्य में लीन  
हो गई ॥ २२ ॥

शून्य भयो संगीत यो, शून्य भई वा देह ।

फित सू आयो कित गयो, वो इमरत को मेह ॥ २३ ॥

यह संगीत शून्य में मिल गया । वह देहशून्य हो गई । यह अमृत का मेह  
किरर से आया और किरर गया ? ॥ २३ ॥

मंदर बैठ्या संत जन, कोई जाण्यो नाय ।

मीरों वाई कित गई, जन समाज सरसाय, ॥ २४ ॥

मंदिर में बैठे हुए संतों में से किसी ने नहीं जाना कि जन समाज को सरसा कर  
मीरों कहां चली गई ॥ २४ ॥

मीरों पूर्ण देस ऊँ, ज्याँरी वायु सरंग ।

ना मुख देव दुख ना, धार अनोखो ढंग ॥ २५ ॥

मीरों उस देश को चली गई जिसकी वायुतरंग अनोखा ढंग धारण करके न मुख  
देती है और न दुःख ॥ २५ ॥

फूले फूल अनंत पण, ना विराग ना राग ।

जन मन चालै ना कोई, ना धारै अनुराग ॥ २६ ॥

यहां अनंत फूल फूलते हैं, परन्तु न उनके राग है और न वैराग्य । न किसी  
व्यक्ति का मन चलता है, न कोई प्रेम धारण करता है ॥ २६ ॥

सदा ज्योतिमय शान्तिमय, सौरभमय संसार ।

तन में मन में ना करै, अंकुर रूप विकार ॥ २७ ॥

वह संसार सदैव ज्योतिमय शान्तिमय और सौरभमय है, परन्तु तन या मन में कोई विकार अंकुरित नहीं होता ॥ २७ ॥

फूला हरख न ऊपजै, काटा ना संताप ।

सदा आपमय सत्वमय, सदा ज्योतिमय आप ॥ २८ ॥

उसके फूलों से आनंद पैदा नहीं होता और काटो से कष्ट नहीं होता । वह सदैव आपमय है, सत्वमय है, ज्योतिमय है और वह आप ही है ॥ २८ ॥

आपमय—

मीरा मिलगी राम में, ज्यूँ अनंत में सान्त ।

ज्यूँ ससीम निस्सीम में, यो अभेद एकान्त ॥ २९ ॥

मीरा राम में मिल गई मनों अनंत में सान्त मिला हो या निस्सीम में ससीम मिला हो । वह एकान्त अभेद है ॥ २९ ॥

ज्यूँ पाणी की बूँद मन, धार अनोखो नेम ।

सैमहर माँही आ मिली, सोच पाछलो प्रेम ॥ ३० ॥

जिस प्रकार पानी के बूँद अनोखे नियम को धारण करके ओर पिछले प्रेम को सोच कर समुद्र में आ मिली हो ॥ ३० ॥

वायूमण्डल में ज्यूँ मिली, कोई पवन तरंग ।

आयो देख्यो आप में, लियो पुराणो ढंग ॥ ३१ ॥

जैसे कोई पवनतरंग वायूमण्डल में समा गई हो और अपने में आपको देव कर पुराना ढंग लिया हो ॥ ३१ ॥

एक पतंगो ज्यूँ मिल्यो, परम ज्योति में आय ।

समरस और अभेद को, जाण्यो मरम लुभाय ॥ ३२ ॥

जैसे एक चिन्तारी परमज्योति में आ मिली हो और उसने प्रसन्न हो कर समरसता और अभिज्ञता का मर्म जान लिया हो ॥ ३२ ॥

वालू को कण एक ज्यूँ, आ धोरो कै देस ।

आप समायो आप में, धार पुराणो भेस ॥ ३३ ॥

जैसे बालू का एक कण टीलों के देश में आकर आप अपने में समा गया हो और पुराना वेश धारण कर लिया हो ॥ ३३ ॥

मीरों तो गोपाल में, मीरों में गोपाल ।

नीर छीर सी एक-रस, महाशून्य की चाल ॥ ३४ ॥

मीरों गोपाल में और मीरों में गोपाल में मिल गए—नीर क्षीर के समान एक रस होकर । यह चाल महाशून्य की है ॥ ३४ ॥

एक तान अर एक रस, एक रंग, एकान्त ।

एक प्राण अर एक गुण, एक ज्योति, मन शान्त ॥ ३५ ॥

एक तान, एक रस, एक रंग, एक अन्त, एक प्राण, एक गुण और एक ज्योति । फिर शान्त मन ॥ ३५ ॥

राठोड़ां री धीवड़ी, सोसोद्यों रै मेह ।

धाडी बाई प्रेम की, इमरत बरस्यो मेह ॥ ३६ ॥

राठोड़ों की पुत्री शोचोदियों के घर में आई । उसने प्रेम की बाड़ी लगाई तो अमृत का मेह बरसा ॥ ३६ ॥



## कृष्णकुमारी

पवन तरंग—

नभ की पूत तरंग रस, माणे मोज अपार ।

जित मन आवै जा रमै, ललक उठै ससार ॥ १ ॥

आकाश की एक पवन तरंग अगर मोज में रस मचा रही है । जिस मन करता है, चली जाती है । ससार ललक उठता है ॥ १ ॥

परवत कै सिररौ चढी, बिचरै ले आनंद ।

धरती ओर अकास का, सरसै मोद अमंद ॥ २ ॥

॥ आनंद में पर्वत के शिखरों पर चढ़ कर घूमती है तो धरती और आकाश का अमंद आनंद सरस हो उठता है ॥ २ ॥

फूली तणो सुवास ले, धाग बगीचाँ मीय ।

सरसावै आनंद मै, रुँख रुँख हरलाय ॥ ३ ॥

फूलों की सुवास लेकर धाग और बगीचों में प्रमत्तता से सरस होती है तो हरेक पेड़ आनंद मनाता है ॥ ३ ॥

जल की धारा सूँ रमै, सीतल कर अंग अंग ।

नान्ही नान्ही बूँद सूँ, प्रेम नेम कै रंग ॥ ४ ॥

जल की धारा के साथ खेलती है तो अन्न अन्न शीतल हो जाते हैं । छोटी छोटी बूँदों के साथ प्रेम और नेम का रंग जमता है ॥ ४ ॥

आवै आवै भूमती, हरियाली कै राज ।

घग जंगल माँ मोदमय, बनदेवी कै साज ॥ ५ ॥

हरियाली के राज्य में झूमती हुई आती जाती है । सघन जंगल में बनदेवी के साज के साथ मोदमय हो जाती है ॥ ५ ॥

जा घोरी कै राज मै, ले पुन्युँ की रात ।

अगजग नै सोलौ कर, तड़काऊ परभाव ॥ ६ ॥

टीबों के देश में जाऊ पूर्णिमा की रात को साथ लेकर चराचर को प्रातःकाल तक शीतल कर देती है ॥ ६ ॥



मन मैं उपजी कामना, देखूँ राजसमाज ।

मानव कुल के ग्यान को, जग में छायो साज ॥ ७ ॥

उसके मनमें इच्छा हुई कि मैं राज समाज को देखूँ । ससार में मानवकुल का ज्ञान बहुत सजा हुआ कहा जाता है ॥ ७ ॥

मौन्दर्यमयी—

बड़ो धरानो सूर्यकुल, राणाजी को राज ।

धन धरती मेवाड की, रजपूती को सान ॥ ८ ॥

मूर्यकुल बड़ा धराना और राणाजी का राज्य । राजसूत धर्म की शोभा मेवाड़ की धरती धन्य है ॥ ८ ॥

भीमसुता मित्रता भयी, ज्यूँ पुन्युँ को चाँद ।

अगजग नै उज्ज्वल करै, इमरत रस सँ साँद ॥ ९ ॥

पूणिमा व' चाँद की तरह भीमसिंह की पुत्री इष्णा पैदा हुई और अगजग को अमृतमय और उज्ज्वल करने लगी ॥ ९ ॥

फूलाँ तणो सुवास केँ, एक ठौर सरसायँ ।

आयो धार सरीर जग, तन मन सँ हरसाय ॥ १० ॥

मानो फूलों का सौरभ इकट्ठा होकर, तन मन से प्रसन्न होकर सारीर नसार में आ गया हो ॥ १० ॥

सम्मोहन संगीत के, धर मानव को रूप ।

आयो मू पर मोदमय, छायो रूप अनूप ॥ ११ ॥

अथवा सम्मोहन संगीत अनुपम रूप के साथ मोदमय होकर मनुष्य शरीर में धरती पर आ गया हो ॥ ११ ॥

सुन्दरता संसार की, रचना को संधान ।

एक ठौर विघना धर्यो, मित्रता को तन मान ॥ १२ ॥

विधाता ने इष्णा के शरीर को सब कुछ समझ कर समस्त ससार के सौन्दर्य और रचना के संधान को एक ठौर पर रस दिया ॥ १२ ॥

तन मैं यौवन उभर्यो, बागाँ मीय वसन्त ।

रोम रोम में राग नव, सरस्यो रूप अनंत ॥ १३ ॥

उसके शरीर में बगीचे में वसन्त की तरह यौवन उमड़ा । रोम रोम से नई राग निकलने लगी और अनंत रूप सरस हो उठा ॥ १३ ॥

तन में छायो रूप नव, मन में नई उमंग ।

फूलाँ छाई चेल को, कुण जाणै रस रंग ॥ १४ ॥

शरीर में नया रूप और मन में नई उमंग ! फूलों से छाई हुई लता के रसरंग को कौन जान सकता है ? ॥ १४ ॥

तकरार—

किन्ना तणै विवाह में, भयो गूढ़ तकरार ।

दो राजा दो फोज ले, आय चह्या बटमार ॥ १५ ॥

कृष्णा, के विवाह में गहरा तकरार हुआ और दो राजा दो सेनाएँ लेकर ढाकू के सामान आ चढ़े ॥ १५ ॥

अब पिछलो मेवाड़ ना, ना बो तेज खरार ।

बडणै पिरथोराज फा, दिन भूल्यो संसार ॥ १६ ॥

अब मेवाड़ पहले जैसा नहीं था और न वह खरा तेज ही था । ससार “बड़ने वाले पृथ्वीराज” के दिन भूल गया था ॥ १६ ॥

किन्ना करै विचार मन, दो भूपाँ की माँग ।

कुण जाण्यो ऊँ हीव की, तन की मन को राग ॥ १७ ॥

कृष्णा, जो दो राजाओं की माँग है, मन में विचार करती है । उस हृदय, तन और मन की राग को कौन जान सकता है ॥ १७ ॥

मैं देख्यो ना मान नृप, जगत सिंघ ना भूप ।

के नारी संसार में, आई ओछी रूप ॥ १८ ॥

मैंने राजा मानसिंह को देखा और न राजा जगतसिंह को ही देखा । क्या नारी का ससार में इतना छोटा रूप है ? ॥ १८ ॥

आई फोज अनंत क्यूँ, संग लिया हथियार ।

के नारी संसार में, ओरों को व्यापार ॥ १९ ॥

मह अनंत फौज हथियार लेकर क्या आई ? क्या नारी ससार में वीरों का व्यापार है ? ॥ १९ ॥

दोय विधाता के घड़ी, नर नारी की देह ।

के बिस का फल, नीपज्या, इमरत बरस्यो मेह ॥ २० ॥

अथवा नर और नारी की देह रचने वाले विधाता दो हैं । अथवा अमृत का मेह बरसने पर भी विषफल उत्पन्न होता है ॥ २० ॥

नर को ओर समाज को, के साचो सम्बंध ।

पाप पुण्य को भेद के, ना जाण्यो जग अंध ॥ २१ ॥

नर और समाज का सचा सम्बन्ध क्या है ? पाप और पुण्य का भेद क्या है ?  
यह अंधा संसार नहीं जान सका ॥ २१ ॥

क्यासूँ चाली रीत या, कुण थरप्यो यो व्याह ।

क्यूँ दुःख को कारण मयो, मन को धजो उछाह ॥ २२ ॥

यह रीति किस से चली ? यह व्याह किसने स्थापित किया ? मन का परम  
आनंद दुःख का कारण कैसे हुआ ? ॥ २२ ॥

राजा रंक समान दो, दोनूँ नर को रूप ।

या माया संताप को, कारण भई करूप ॥ २३ ॥

राजा और रंक दोनों समान हैं और मनुष्य के रूप में हैं । यह गंदी माया  
संताप का कारण हुई है ॥ २३ ॥

ना जाण्यो संसार यो, मानव हिव को भेद ।

दुख सँ निपज्यो परम सुख, सुख सँ निपज्यो खेद ॥ २४ ॥

संसार ने मानव हृदय को रहस्य को नहीं जाना । दुःख से परम सुख पैदा हुआ  
और सुख से खेद पैदा हुआ ॥ २४ ॥

विषयान—

धाड़ी अधम अमीर खाँ, कालदूत आदेस ।

के फिस्ना दयो भीत नै, के उजड़ै यो देस ॥ २५ ॥

अधम डाकू अमीर खाने कालदूत के समान आस्र दी—कृष्ण को मार  
हालो या यह देश उजड़ता है ॥ २५ ॥

अंग अंग ढोला भया, दूट्या नख अर दंत ।

अथ मेवाड़ी सेर कै, बल को आयो अंत ॥ २६ ॥

अब मेवाड़ी सिंह का बल खतम हो गया था । उसके अंग प्रत्यंग टूटने लगे  
गए । नख और दांत टूट गए ॥ २६ ॥

हर सँ सूख्यो तालवो, नम्यो सरम सँ गात ।

राणा जी दरवार में, करी पुण्य को रात ॥ २७ ॥

हर से कलेजा सूख गया । शर्म से शरीर मुक गया । राणाजी ने भरे  
दरवार पुण्य की रात कर दी ॥ २७ ॥

दौलतसी आदेस पा, गरज्यो सत कै नाम ।

कन्या कै हथियार गल, महानीच को काम ॥ २८ ॥

दौलतसिंह आज्ञा पाकर सत्य के नाम पर गरज उठा—कन्या के गले पर हथियार रखना महानीच का काम है ॥ २८ ॥

काल कटारी हाथ ले, चाल्यो दास जवान ।

कन्या कै सत रूप सँ, भयो काठ तज ग्यान ॥ २९ ॥

जवानदास कालकटारी हाथ में लेकर चला, परन्तु कन्या के सत्य और रूप से ज्ञानहीन होकर काठके समान हो गया ॥ २९ ॥

विस प्यायो पण आ पड़्यो, यो ना मेरो काम ।

तीन घेर उलटो फिर्यो, सत को राख्यो नाम ॥ ३० ॥

कृष्णा को विष पिलाया गया पर वह कै होकर आ गया—यह काम मेरा नहीं है । उसने तीन बार फिर कर सत्य का नाम रक्खा ॥ ३० ॥

अंत समय अम्मल भयो, किना को जमदूत ।

रजपूता की जात कै, सिर पर छायो भूत ॥ ३१ ॥

अन्त में अफिम कृष्णा के लिए जमदूत हुआ, जो राजपूत जाति के सिर पर भूत के समान बैठा है ॥ ३१ ॥

हँस कर प्यालो पी गई, राखी सत की आन ।

रजपूती नै साथ ले, डूब्यो राजस्थान ॥ ३२ ॥

कृष्णा हँस कर प्याला पी गई और सत्य की आन को रख लिया । राजपूती को साथ ले कर राजस्थान डूब गया ॥ ३२ ॥

वेदना—

मायड़ जाणी वेदना, कन्या में जो आप ।

धरती को फाट्यो हियो, सीता कै संताप ॥ ३३ ॥

माता ने वेदना को समझा, जो कन्या में स्वय है । सीता के दुःख से धरती का हृदय फट गया था ॥ ३३ ॥

चुन चुन माला में धर्या, मुरझाया वै फूल ।

रंग बिरंगै रूख की, गई जमीं सँ मूल ॥ ३४ ॥

चुन चुन कर माला में फूल रक्खे थे, वे मुरझा गए । कड़े रंगोंवाले पेड़ की जड़ ही धरती पर से चली गई ॥ ३४ ॥

क्रिस्ता नै रो धनपतो, कर्यो सुरंगी राज ।

एक गर्या कद ऊपर्यो, जगती मांय समाज ॥ ३५ ॥

कृष्णा को सोकर धनिकने राज्य को सुरंग बनाया, पर एक के जाने से समाज कैसे बच सकता है ॥ ३५ ॥

एक नार के कारणै, कर्यो प्राण को होम ।

ऊँ दिन ईं मेवाड पर, इमरत बरस्यो सोम ॥ ३६ ॥

एक स्त्री के कारण प्रणो को होम दिया था उस दिन इस मेवाड पर चंद्रमा ने अमृत बरसाया ॥ ३६ ॥

धर को गठयवन लुड्यो, जुड्यो मोत सूँ जाय ।

आँधी आई बाग में, माग्या रुँय उठाय ॥ ३७ ॥

धर का गँठयवन टूट गया और वह मोत से जुड़ गया । बाग में आँधी आई कि तमाम पेड़ उखड़ गए ॥ ३७ ॥

क्रिस्ता राख्यो प्राण दे, अखै बाप को राज ।

पण राणा जी कर्युँ लियो, सदा अलखो साज ॥ ३८ ॥

कृष्णा ने प्राण देकर पिता का राज्य अक्षय किया परन्तु राणाजी ने फीका साज क्यों रक्खा ॥ ३८ ॥

रजपूती को नाम जस, जोवन आज निकाम ।

जीं मारग क्रिस्ता गई, ऊँ गैलें सूँ काम ॥ ३९ ॥

राजपूती का नाम, वश, जीवन आज व्यर्थ है । जिन मार्ग पर कृष्णा गई वही रास्ता सच्चा है ॥ ३९ ॥

क्रिस्ता जाणी छत्री गुण, भयी जमीं सूँ लोप ।

क्रिस्ता की जननी गई, भयो काल को कोप ॥ ४० ॥

कृष्णा ने राजपूत-गुण जाना और वह धरती से उतार गई । फिर कृष्णा की माता भी चली गई और काल का कोप हुआ ॥ ४० ॥



## म्हारे देश

वार्गा माली कोयली, गाई पंचम राग ।

नवरंगी रूत आ रमी, धन धरती का भाग ॥ १ ॥

बालों में कोयल ने पंचम राग छेड़ी । नवरंगी मौसम आ गई है । धरती के भाग्य धन्य है ॥ १ ॥

साँवण गरजी बादली, बोल्या वन का मोर ।

अम्बर सूँ मोती फड़्या, ही में उठी हिलोर ॥ २ ॥

साँवण का बादल गरजा । वन में मोर बोलने लगे । आकाश से मोती फटने लगे और हृदय में एक हिलोर उठी ॥ २ ॥

ढफ धाज्या नाच्यो हियो, ऊँची चढ़ो धमाल ।

मन मस्तानो हो रयो, या फागण की चाल ॥ ३ ॥

ढफ बजते ही हृदय नाचने लगा और धमाल गीत का स्वर ऊँचा चढ़ गया । मन मस्ताना हो गया । यह फागण की नहार है ॥ ३ ॥

गीदड़ को डंको चढ्यो, मन में चढगी मोज ।

मारू बाजो ज्यूँ सुण्या, रणरसियाँ कै ओज ॥ ४ ॥

गीदड़ खेल का डंका ऊँचा चढ़ा कि मन में मोज चढ़ गई, जैसे युद्ध का बाजा सुनने से रणरसिकों के ओज चढ़ जाता है ॥ ४ ॥

ऊँचा ऊँचा टोबडा, चम चम करै हमेस ।

आँख्या माही आ बस्यो, घणो पियारो देस ॥ ५ ॥

ऊँचे ऊँचे टोबड़े जहाँ भँदर चमचम करते रहते हैं वह प्यारा देश आँखों में आकर बस गया है ॥ ५ ॥

पणिहार्याँ रो नाचणो, मालीझाँ रा गीत ।

तन में मन में आ रम्यो, साँवण रो संगीत ॥ ६ ॥

पणिहारियों का नाच, माली लोगों के गीत और वह साँवण का संगीत तन में मग में आकर रम गया है ॥ ६ ॥

ईं हूड़ी दोगड़ घरी, मुख मै मधरा बोल ।

पणिहारी छम छम चली, मद को नाप न तोल ॥ ७ ॥

ईं दो पर दोगड़ रखकर मधुर गीत गाती हुई पणिहारी छम छम करती हुई चली । उसके मद का क्या ठिकाना ? ॥ ७ ॥

कच्चे जोहड़ दोड़, डुकक मोंगणो खेलता ।

ऊँ दिनड़ी रो होड़, सोने का दिन ना करै ॥ ८ ॥

कच्चे जोहड़ जाकर "डुकक मोंगणों" खेल खेल करते थे, उन दिनों की बराबरी सोने के दिन भी नहीं कर सकते ॥ ८ ॥

जीभ लटो छाला पड़्या, गयो तिवाँलो आव ।

ऊपर सूँ आगी पड़े, ईं टीवाँ के मीय ॥ ९ ॥

जीभ सूख गई, छाले पड़ गये और चक्कर आ गया । टीवाँ में ऊपर से आग बरसती है ॥ ९ ॥

टन टन करतो टाट, आगै चाली बीड़ नै ।

अलंगोजो लें हाथ, रोही रो राजा चलयो ॥ १० ॥

टन टन करती हुई बकरियाँ आगे आगे जंगल की तरफ चली । पीछे हाप में अलंगोजा लेकर जंगल का राजा चला ॥ १० ॥

अम्मर भयकी धीजली, बादल गरज्या जोर ।

छतरी छाई रंग रंग्या, नाच्या यन का मोर ॥ ११ ॥

आकाश में धिजली चमकी और बादल जोर से गरजे । इधर मस्त होकर बन के मोर छतरी बनाकर नाचने लगे ॥ ११ ॥

नाच नाच हरखावती, मुख मै मधरा बैण ।

फूलों छाई बेल या, ताराँ छाई रैन ॥ १२ ॥

मधुर गीत गाती हुई, नाच नाच कर प्रसन्न हो रही है, यह फूलों से अलूत बेल तारों भरी रात के समान है ॥ १२ ॥

मानसरोवर गावती, करती मोज बिहार ।

मोती चुगती मोद मै, बा हंसाँ को डार ॥ १३ ॥

मानसरोवर में गाती हुई आनंद बिहार करती है, और मोद में मोती चुगती है । धन्य हंसों की पंक्ति । ॥ १३ ॥

## हिक्के री कात्त

ऊंची चढ़नी तावड़ी, रोटी लेगा काग

रेवड़ में ल्याली बड़यो, मूढ रूपाला जाग ॥ १ ॥

धूप ऊंची चढ़ आई ऐ । काग रोटी ले गए हैं । बकरियाँ में भेड़िया आ गया है । मूर्ख रखवाली करनेवाले जाय । ॥ १ ॥

इन्ने रवे धाड़वी, इन्ने रवे चोर ।

सिर सुवरण को भार ले, जासी कुणसी ओर ॥ २ ॥

इसर ढाहू रहते हैं और इधर चोर रहते हैं । तूँ सिर पर सोने का बोझा लेकर किधर किधर जाएगा ? ॥ २ ॥

एक रात को राज, तोरूँ फूली को भलो ।

रोईदे को साज, यूँ आयो यूँ ही गयो ॥ ३ ॥

तोरूँ ने फूलों का एक रात का राज्य ही अच्छा । रोहीदे के निर्गंध फूल यों ही सजे और यों ही गए ॥ ३ ॥

पाणी सागै यह चलयो, लू सँग बड़यो अकास ।

यालू कै कण सो भ्रम्यो, नर माया को फांस ॥ ४ ॥

पानी के साथ यह चला और लू के साथ आकाश में उड़ गया । मनुष्य माया की फांस में यालू के कण के समान भटकता रहा ॥ ४ ॥

स्यान सिकल कै मांय, नहीं परेखो मांयलो ।

घणा जिनावर खाय, सूदी दीखै छियकली ॥ ५ ॥

ऊसरी सूत शकल में भीतरी पर दा नहीं हो सकती । छिबकली सरल दीखती है पर कीड़े बहुत खाती हैं ॥ ५ ॥

रावण सिरसा चल दिया छोड़ जमी पर लंक ।

काल बली कै स्यामनै, के राजा के रंक ॥ ६ ॥

काल के सामने स्या राजा और क्या परीज । रावण सरीखे बली भी लंका यहीं छोड़ कर चले गए ॥ ६ ॥



फूल भट्टे मोती भट्टे, सतपुरसां का बैण ।

इमरत की बूँदां भट्टे, डब डब भरिया नैण ॥ ७ ॥

सतपुरी की मोती से फूल और मोती मक्ते हैं परन्तु भरी हुई आँखों से  
भयत का बूँबें मक्ती हैं ॥ ७ ॥

सत को मारग छोड़ियो, ज्यूँ खाँडे की धार ।

ऊँजड़ ऊँजड़ डोलता, गया जमारो हार ॥ ८ ॥

सतवार की धार समझ कर सख का मार्ग छोड़ दिया और इधर उधर भटकते  
हुए जीवन खो दिया ॥ ८ ॥

कित सैमदर कित बादली, कित सरवर कित नीर ।

बूँद समाई बूँद में, जल को जल सूँ सीर ॥ ९ ॥

कहाँ समुद्र और कहाँ बादल । कहाँ सरोवर और कहाँ पानी । एक बूँद दूसरी  
बूँद में समाई है तथा पानी का पानी से पूरा साम्राज्य है ॥ ९ ॥

देख नया दिन सामने, आयो एक उफान ।

पाछे भडगा रूप था, एक एक कर पान ॥ १० ॥

नए दिन देखकर एक उफान सा आया, फिर सौन्दर्य के पते एक एक करके  
मल गए ॥ १० ॥

सागर साची कथ गथ, जिन्दगानी को सार ।

परघत चढ़णो तावडै, लेकर सिर पर भार ॥ ११ ॥

कवि लोग सच कह गए हैं—जिन्दगी का सार यही है कि सिर पर बोझ लेकर  
धूप में पहाड़ पर चढ़ना होगा ॥ ११ ॥

कानूहे की मासरी, बाज रही दिन रैन ।

मेरे हिव के देस में, रोकी कदे रुके न ॥ १२ ॥

कृष्ण की वशी रात दिन मेरे हृदय प्रदेश में बज रही है । वह कभी रुक  
मही सकती ॥ १२ ॥



## उसस

नाना साहब थे कठे, के माली की भूल ।

सारा झड़गा बाग का, एक एक कर फूल ॥ १ ॥

नाना साहब तुम कहाँ हो ? माली से क्या भूल हुई कि बाग के समस्त फूल एक एक करके झड़ गए ॥ १ ॥

सै देई यो सेर स्रो, करतो घणी विचार ।

टोपू सागै दूटगी, भारत की तरवार ॥ २ ॥

वह सशरीर सिंह के समान था । गमीरता पूर्वक विचार करता था । टोपू के साथ ही भारत की तलवार टूट गई ॥ २ ॥

ओ रणवंका सिंधिया; दिलीपत की आन ।

एकरस्यां तो आव तूँ, पाछो हिन्दुस्तान ॥ ३ ॥

ओ रणवंका सिंधिया ( माधोजी ) तूँ दिली सम्राट की इज्जत हैं । एक बार तो वापिस भारतवर्ष में आ ॥ ३ ॥

स्वारथ कै संसार में, सत नै आई ऐल ।

दारा सागै ढह पड़्यो, मुगलाई को झैल ॥ ४ ॥

स्वार्थ के संसार में सत्य पर चोट पड़ी । दारा के साथ ही मुगल सत्तान्त का महल गिर गया ॥ ४ ॥

पाणोपत कै ऐत में, खोया लाल अनेक ।

पण विस्वास न पावसी, वीर मराठो एक ॥ ५ ॥

पाणीपत के मैदान में अनेक लाल नष्ट हुए । परन्तु विश्वासारव जैसा वीर मराठा कहाँ मिलेगा ? ॥ ५ ॥

मन की मन मैं मारसी, पड़्यो पीजरे सेर ।

नित पंजाबी मोज की, आसी घणी हुँसेर ॥ ६ ॥

दिलीपसिंह पिजरे में पड़ा मन ही मन पछताता रहेगा, उसे पंजाब के आनंद सदैव बहुत याद आवेंगे ॥ ६ ॥

कोमल जाणूँ फूल सी, करड़ो ज्यूँ वजराफ ।

ललना-बुल की तूँ बणी, लक्ष्मीबाई नाक ॥ ७ ॥

लक्ष्मीबाई ललना बुल में शिरोमणितुल्य हुई । वह फूल के समान कोमल थी और वज्र के समान कठोर ॥ ७ ॥

वीर सिवा मरहट्ट रो, जाग बिताई रात ।

पाप कटै, कीरत फलै, नाम लियाँ परभाव ॥ ८ ॥

महाराष्ट्र के वीर शिवाजी ने जाग कर सारी रात व्यतीत की । प्रभात काल में उसका नाम लेने से पाप मिटता है और कीर्ति मिलती है ॥ ८ ॥

आरजकुल को वीर रस, आयो भू पर आप ।

बो मन सँ क्यूँ बीसरै, जीको नाम प्रताप ॥ ९ ॥

आर्यकुल का वीररस स्वयं धरती पर आ गया । वह मन से कैसे भुलया जाए जिसका नाम ही प्रताप है ॥ ९ ॥

अणगिणती परताप अब, रजपूताँ कै माँय ।

नाम धाम में के पड़्यो, बो पुरुषारथ नाँय ॥ १० ॥

अब भी राजपूतों में अणगित प्रतापसिंह हैं, परन्तु नामधाम में क्या रक्ता है । वह पुरुषार्थ कहाँ ? ॥ १० ॥

बिजली आई गाँव में, हरल्या मन में मोत ।

बो पच्छिम को ब्यानणो, लेगो सारी जोत ॥ ११ ॥

गाँव में बिजली आई तो लोग बड़े प्रसन्न हुए । वह पश्चिम का प्रकाश सारी ज्योति ले गया ॥ ११ ॥

पीव गया बेगार, घर में दाणो एक ना ।

ईं दूखड़ै की धार, म्हायो आँखियाँ ना थमै ॥ १२ ॥

प्रियतम बेगार में गए और घरमें धान का एक दाना भी नहीं । इस दुख की धारा हमारी आँखों से नहीं रुकती ॥ १२ ॥

नर को नर खाकर भयो, कुण बिग्यो या बात ।

मन की मन में मारताँ, दिन की हीगी रात ॥ १३ ॥

एक मनुष्य दूसरे का गुलाम हुआ, यह रीति हिमने चलाई ? मन की मन में मारते मारते दिन से रात हो गई ॥ १३ ॥

अंदाता घर अन्न ना, टावर कड़पै हाय ।

मालिक कै दरबार सू, पड़ी वीजली आय ॥ १४ ॥

अन्नदेनेवाला के घर में अन्न नहीं है और बच्चे तड़फ रहे हैं । मालिक के दरबार से वज्र आकर गिर पड़ा ॥ १४ ॥

जोग नहीं, भगती नहीं, नहीं ग्यान तप सार ।

ऊजड़ ऊजड़ डोलता, गयो जमारो हार ॥ १५ ॥

न योग है, न भक्ति है । न ज्ञान या तप ही है । मार्गहीन भटकते भटकते ही जीवन बीत गया ॥ १५ ॥

खाया जूझा बेर, जा मिलणी की मूँपड़ी ।

अब क्यूँ लागी देर, मेरी चरिया आवता ॥ १६ ॥

तुमने मिलणी की मूँपड़ी में जाकर जूठे बेर खाए हैं, अब मेरी चार आते देर क्यों लगी ? ॥ १६ ॥



## रहस्य

टीथे परली म्हाडखी, मूल मिलोरा खाय ।  
जग मे आवण को मरम, वीसूँ पछो जाय ॥ १ ॥

टीथे पर म्हाडखी पवन के साथ मूल रही है, ससार में आने का मर्म उसे जा  
कोई पूछे ॥ १ ॥

तारो दूटत योलियो, पुन्यूँ जगमग रात ।  
कदे न आसी गावती, हँसती करती बात ॥ २ ॥

दूटते हुए तारे ने कहा—इस ससार में हँसकर बातें करती हुई, गती हुई पूर्णि  
की जगमगाहट कभी नहीं आएगी ॥ २ ॥

हाली बोल्यो खेत सूँ, तेरा यडा सुवाद ।  
इमरत रस सूँ सरवरी, मिली कठा सूँ राद ॥ ३ ॥

इस चलनेवाले ने खेत से कहा—तेरे स्वाद बहुत हैं, तुझे यह अमृतमयी  
खाद कहाँ से मिली ॥ ३ ॥

सर सूक्यो पछी उड्यो, भयो गगन में सोर ।  
ओ धरती का राय सुण, भाय न्याय के जोर ॥ ४ ॥

सालाफ के सूखने पर पछी उठ गया और आकाश में शोर मचा, ओ धरती के  
राजा, भाव और न्याय पर किसी का जोर नहीं ॥ ४ ॥

उगतो सूरज मल्लमयो, ढलतो छोडी सांस ।  
फेर उग्यो फेरुँ ढल्यो, फेरुँ आस निरास ॥ ५ ॥

उगता हुआ सूरज चमक उठा और छिपते समय उसने सांस छोड़ी । वह फिर  
उगा और फिर छिपा । फिर वही आशा और निराशा ॥ ५ ॥

दीओ घुजतो बोलियो, छोड सुरंगी आस ।  
कदे न आसी हासतो, ई जग में परकास ॥ ६ ॥

दीपक ने घुमते समय सुरंगी आशा को त्याग कर कहा—इस ससार में हँसता  
हुआ प्रकाश कभी नहीं आएगा ॥ ६ ॥

डूंगर आई बेलड़ी, मद मर पसरी जाय ।

घास चरंती बाछड़ी, पान फूल फल राय ॥ ७ ॥

अपने मद में पहाड़ पर उता फैली जा रही है । उसके पत्ते, फूल और फल घास चरने वाली बछिया खा रही है ॥ ७ ॥

बूँदा बोली आज तो, गाल्यो फिरमिर गीत ।

नाँ जाणाँ कित ले धरै जग की उलटी रीत ॥ ८ ॥

• बूँदों ने कहा—आज तो फिरमिर गीत गा लो । न जाने ससार की उलटी रीति कहाँ ले जा पटके ॥ ८ ॥

फागद हो तो बाँच ल्या, बाँच रहाँ पतियाय ।

तारों छाई रैन को, मरम न जाण्यो जाय ॥ ९ ॥

यदि पन हो तो पद और प्रढ़ कर विश्वास कर लें । इस तारोंभरी रात का रहस्य मालूम नहीं हो सकता ॥ ९ ॥

सोट घुमा ऊँचो कस्यो, बोल्यो जोर अवाज ।

यो सूँप्यो गुवाल नै, ईं रेवड को राज ॥ १० ॥

लठ को घुमाकर ऊँचा कर के वह बोल उठा—गाले को गाले का राज्य इसने सौंपा है ॥ १० ॥

आज सुरंगो दिन उग्यो, किरणाँ चाली गाय ।

पाणो हो सो पायल्यो, सतजुग बीत्यो जाय ॥ ११ ॥

किरणें गाती हुई चलीं—आज सुरंगा दिन उगा है । जो कुछ पाना हो पा लो, सत्ययुग बीता जा रहा है ॥ ११ ॥

नंदी बोली बाबला, दूधाँ वरणो नीर ।

क्यूँ तीसो मरतो फिरै, जुग जुग नहीं सरीर ॥ १२ ॥

नदी ने कहा—पपीहे, यह पानी दूध के समान है । तूँ क्यों प्यास मरता है ? यह शरीर बहुत समय टिकने वाला नहीं है ॥ १२ ॥

फोयलडी की कूक में, ऊँडी एक पिछाण ।

आनणहाला आणसी, के जाणै अणजाण ॥ १३ ॥

फोयल की कूक में एक गहरा रहस्य है उसे ज नने वाले ही जानेंगे । अनजान क्या जानेंगे ॥ १३ ॥

पणिहारियाँ रा हूला, दोता हो गया खेह।

ईं बै कै नीर को, कदे न आयो छेह ॥ १४ ॥

पणिहारियों के समूह पानी दोते दोते मिट्टी हो गए, पर इस कूप का पानी कभी खतम नहीं हुआ ॥ १४ ॥

सींग खुला माता गऊ, गई वोड मैं आय।

अब क्यूँ पाव्नी बावली, सींग बँधावण जाय ॥ १५ ॥

क. गोमाता, सींग खुला कर तू जंगल में आ गई है, अब फिर सींग बँधाने क्यों वहीं जा रही है ॥ १५ ॥

। रैन बिताई जागताँ, दिवस बितायो सोय।

। ८ । मोती मोती चुग लिया, कांकर दिया डयोय ॥ १६ ॥

। र. रात जाग कर व्यतीत की और दिन सोकर बिताया। मोती चुग लिए और कंकर डाल दिए ॥ १६ ॥

। एक जोत सँ दीप ये, सारा लिया उजास।

। ९ । जांको जेतो नेह रस, बासू तेतो आस ॥ १७ ॥

। १० । इन सब दीपकों ने एक ही ज्योति से प्रकाश लिया है। जिसका जितना स्नेह-रस होगा उसमे उतनी ही आशा होगी ॥ १७ ॥

कोयल घाली गावती, कागा चाल्या रोय।

। ११ । टीयाँ मैं भंभूलियो, गेरी रेत बिलोय ॥ १८ ॥

। १२ । कोयल गानो हुई चली और काग रोते हुए चले। टीयों में भंभड़ ने हवा का मथन कर डाला ॥ १८ ॥



## फ़ीक

सूरत जाँकी मोवनी, मोठा जाँका बोल ।

बनडो फूल गुलाब को, म्हारै मन को मोल ॥ १ ॥

१५ जिसकी सूरत सुग्ध करने वाली है, जिसकी बोली मधुर है, वह गुलाब के समान बनडा मेरे मन का मोल है ॥ १ ॥

ओलूयूँ सखियाँ टेर दी, दुविदा लागी आय ।

इन्नै प्यारा आप तो, इन्नै प्यारी माय ॥ २ ॥

५ सखियाँ ने ओलूयूँ गीत प्रारम्भ कर दिया तो बड़ी दुविदा लगी : इधर प्यारा प्रियतम ता उधर प्यारी माता ॥ २ ॥

देस दिवाली जौत, गोरी मन में यूँ कक्षो ।

‘ यो दिन फीको भोत, पीव बसै परदेस में ॥ ३ ॥

१ दीपमालिका का प्रकाश देस कर सुन्दरी ने मन में कहा—प्रियतम परदेश है, यह दिन बड़ा फीका है ॥ ३ ॥

पीव गया तो बैसे गया, पूज्या परलै पार ।

‘ क्याँ सूँ अब पातो लिखूँ, न्याव पडो मक्तथार ॥ ४ ॥

१५ प्रियतम गए तो ऐसे गए कि उस पार पहुँच गए । अब पत्र किसे लिखूँ ? नाव मक्तथार में पड़ी है ॥ ४ ॥

साँवणियाँ रा लोर, सखियाँ गावै मोद में ।

हीँडो रेशम डोर, कद मे देखूँ मावडी ॥ ५ ॥

१ साँवण के छोर चलते हैं, सखियाँ मोद गीत गाती हैं और रेशमी डोर का मूला हो, माँ, इनको मैं कब देखूँगी ॥ ५ ॥

रूप रंग को सोवणो, थारो फूल गुलाब ।

म्हारै मन कै फूल नै, देख्याँ फीकी आय ॥ ६ ॥

२ तुम्हारा गुलाब रूप और रंग में सुन्दर है, पर मेरे मन के फूल को देख कर उसकी आब फीकी पड़ जाती है ॥ ६ ॥



प्रीव मिल्या आँसू मझ्या कोयल गाया गीत ।

ईं गीतों की तान की, कुछ जाणै रसरीत ॥ ७ ॥ . :

प्रियतम मिले तो आँसू मझने लगे और कोयल ने गीत गाना प्रारम्भ किया ।

इन गीतों की रसरिति कौन जान सकता है ॥ ७ ॥

प्रीव जी, को पातो मिली, छाती लई लगाय ।

नैणाँ सूँ मोती मझ्या, होठाँ छाली छाय ॥ ८ ॥

प्रियतम की पत्रिका मिली, उठे छाती से लगा लिया । आँखों से मोती मझने लगे और दोनों पर झली छा गई ॥ ८ ॥

साँवण आयो हे सखी, पीर गया परदेश ।

पी आयो साँवण गयो, भयो अलूगो भेस ॥ ९ ॥

हे सखी, साँवण भया तो प्रियतम परदेश चले गए और प्रियतम आए तो साँवण चला गया । यह वेश फोका ही रहा ॥ ९ ॥

साजन सूप्यो हे सखी, यो मोती अनमोल ।

जोत सवाई रैन दिन, गुण को नाप न सोल ॥ १० ॥

हे सखी, यह अनमोल मोती प्रियतम ने मुझे दिया है । रात दिन इसकी भाव बढ़ती है और गुणों का मापतोल नहीं है ॥ १० ॥

रूप नहीं, रंगत नहीं, गंध = मुखड़े आय ।

ज्याँनै भूँरो भूलियो, सो मैं फूल गुलाब ॥ ११ ॥

न रूप है, न रंगत है, न गन्ध है न मुग पर भाव है । जिसको भीरा भूल गया, मैं वह गुलाब का फूल हूँ ॥ ११ ॥



## मंगल

जीवनदाता रसमयी, गंगा गीता गाय ।

आरजकुल के लाल की, तीनों साँची माँय ॥ १ ॥

गंगा, गीता और गाय तीनों जीवन देने वाली है और रसमयी है । ये भारतीय  
आर्यकुमार की सच्ची माता हैं ॥ १ ॥

गौरवगिर की गोद सूँ, आई आरज देस ।

रतनाकर सूँ जा मिले, सब को निरमल भेस ॥ २ ॥

तूँ गौरव गिरि की गोद से आर्य देश में आई और रत्नाकर से जाकर मिल गई।  
तुम्हारा वेश सत्यमय रहा ॥ २ ॥

परकिरती को नेम अर, भारत माँ को प्यार ।

दोनों रखे हेत सूँ, एक एक चालै धार ॥ ३ ॥

प्रकृति की नियम और भारत माता का प्यार दोनों प्रेम से निभाती हुई तेरी  
धारा एक एक कर चलती है ॥ ३ ॥

सुरगावत की जोत तूँ, दूर कल्या संताप ।

नील चुअँता खेत ये, थारो पुन-परताप ॥ ४ ॥

तूँ स्वर्गीय ज्योति है । तूँने समस्त संताप मिटा दिए । ये नीलवर्ण खेत तेरे  
ही पुण्य-प्रताप हैं ॥ ४ ॥

माटी धासूँ आ मिले, पाप कटै सब कोय ।

जीवन धासूँ आ मिले, मन अमर फल होय ॥ ५ ॥

मिट्टी के तुममें आकर मिलते ही समस्त पाप कट जाते हैं और जीवन के तुममें  
आकर मिलने से मन अमरफल तुल्य हो जाता है ॥ ५ ॥

कोट कोट तपलोक तूँ, तूँ निरवाण दुचार ।

मन की साची कामना, तेरी इमरत धार ॥ ६ ॥

तूँ कोटि कोटि तपलोक है, तूँ ही निर्वाण का द्वार है । तेरी अमृतधारा मन  
की सच्ची कामना है ॥ ६ ॥

नित निरमल नित पावनी, तेरी इमरतधार ।

सुरगापत कै मोद को, ईं धरती पर सार ॥ ७ ॥

तेरी अमृत धारा सदैव ही निर्मल है, सदैव ही पावन है । मैं इस धरती पर स्वर्ग के धानद का सार है ॥ ७ ॥

गंगा गौरव गान कर, इमरत रस ज्यूँ दान ।

तन मन मैं निरमल भया, किता देव समान ॥ ८ ॥

गंगा के गौरव का गान किया मानों अमृत रस पी लिया । इस तरह न जाने कितने कवि तन मन से निर्मल होकर देवतुल्य हो गए ॥ ८ ॥

सूरजकुल को तेज बो, चन्द्रवंसी जोत ।

ह्यायो ईं संसार में, तेरो निरमल श्रोत ॥ ९ ॥

तेरा निर्मल स्रोत ही इस ससार में सूर्यकुल का वह तेज और चन्द्रवंशी की वह ज्योति लाया ॥ ९ ॥

आदिकाल की साकळी, साची कहदे माँय ।

दुनियाँ को सनमान क्यूँ, गौरव गयो बिलाय ॥ १० ॥

माता, तू आदि काल की साक्षी है, सब बता वह ससार का सम्मान और गौरव क्या छूत हो गया ? ॥ १० ॥

कहजे सारो भेद तूँ, हर क्यूँ भया नचीत ।

सोभै स्त्रीर समंद में, जुग जुग भया घदीत ॥ ११ ॥

तू सारा भेद कह देना । प्रभु निर्दिष्ट कैसे हो गये । कई युग बीत गए, वे स्त्रीर समुद्र में ही सो रहे हैं ॥ ११ ॥



## कैर्तिस्थम्भ

मेवाड़ी धर को धणी, सूरज कुल की जोत ।

हिन्दुवाणो सुरताण वो, कुंभज भयो उदोत ॥ १ ॥

मेवाड़धरा के स्वामी, सूर्यकुल की ज्योति, हिन्दुओं के सम्राट महाराणा कुंभा जी प्रगट हुए ॥ १ ॥

आरजकुल पर दूरियो, दे कांधो आकास ।

आवै याद क भूलगा, राख्यो सिख को दास ॥ २ ॥

जब आर्यकुल पर आकाश छा था तब अपना वधा देकर शिव के दास ने उसकी रक्षा की थी । वह याद है या नहीं ॥ २ ॥

ग्यान सूरता ध्यान को, संगम थल भतिमान ।

गंगा जमना सुरसती, आय मिली छविमान ॥ ३ ॥

ज्ञान, वीरता और ध्यान का वह मतिमान संगमस्थल था, मलों गंगा, यमुना और सरस्वती मिलकर शोभा पाती हो ॥ ३ ॥

मानसरोवर ग्यान को, सूरपण को सूर ।

बल को सागर दूसरो, भयो कलानिधि पूर ॥ ४ ॥

वह ज्ञान का मानसरोवर था । वीरता का सूर्य था । बल का समुद्र था । कलाओं का पूर्ण चन्द्रमा था ॥ ४ ॥

वीणा वादक वो भयो, ऊँ उदयन सम्राट ।

सार रूप संगीत को, पायो कंचन वाट ॥ ५ ॥

वह सम्राट उदयन व समान वीणावादक था । उसने स्वर्णिम मार्ग से संगीत के सार को प्राप्त किया ॥ ५ ॥

अणगिणती राजा भया, थाप्या थाम अनेक ।

पण थापत्य निवेक में, कुंभज यो बस एक ॥ ६ ॥

अगणित राजा हो चुके हैं जिन्होंने अनेक स्थान स्थापित किए हैं परन्तु स्थापत्य कला में कुंभाजी एक ही थे ॥ ६ ॥

साखा उपसाखा घणी, पान पान को ग्यान ।

सार लियो साहित्य को, अंग अंग नै छाण ॥ ७ ॥

साहित्य की साखा, उपसाखा यहां तक पत्ते पत्ते का सांगोपांग ज्ञान उन्होंने पाया था ॥ ७ ॥

रणखेता में भीम सो, विक्रम सो दरवार ।

देवालय में संत सो, जस को रूप अपार ॥ ८ ॥

वह रणक्षेत्र में भीम तुल्य थे । दरबार में विक्रम के सामन थे । देवालय में संत जैसे थे । उनका यश अपार है ॥ ८ ॥

दिल्ली अर गुजरात में, छायो ओज अपार ।

मांडू अर नागोर को, कांप बढ्यो संसार ॥ ९ ॥

दिल्ली और गुजरात में उनका अपार ओज छाया । उनसे मांडू और नागोर का ससार कांप उठा ॥ ९ ॥

बल बाढ्यो, बाढ्यो सुजस, बाढ्यो तेज अपार ।

आबू के सिखरा चढी, राणाजी की धार ॥ १० ॥

उनका बल बढ़ा, बढ़ा बढ़ा, अपार तेज बढ़ा । राणाजी की सेना आबू के शिखर पर जा चढ़ी ॥ १० ॥

छाप्या जंगल पहाड़ सै, ले कर में समसीर ।

बदलो म्होड़्यो चाप को, मार्या चाचक मेर ॥ ११ ॥

हाथ में तलवार लेकर समस्त जंगल और पहाड़ छान डाले । चाचक और मेर को मारकर उन्होंने अपने पिता का बदला लिया ॥ ११ ॥

राठोड़ी अंजाल सँ, राखी धर मेवाड़ ।

मंडोवर गढ ऊपरी, जस की रेखा पाड़ ॥ १२ ॥

उन्होंने राठोड़ों के चक से मेवाड़ धरा की रक्षा की और मंडोवर गढ़ के ऊपर यश की रेखा बना डाली ॥ १२ ॥

धै हाडा बूंदी घणी, नमिया ले सनमान ।

समदर में ज्यू आ मिली, जलधारा छविमान ॥ १३ ॥

बूंदी के स्वामी हाडा घोर सम्मान के साथ झुक गए । मार्नी छविमय जलधारा समुद्र में आ मिली हो ॥ १३ ॥

राज करै वो मालवै, पिलजीकुल की जोत ।

माँझ गढ के ऊपरी, तप को भयो उदोत ॥ १४ ॥

वह खिलजी कुल का प्रकाश, पूरे तेज के साथ माझगढ़ में मालवेका राज्य करता था ॥ १४ ॥

दिल्ली धड़की तेज सँ, काँप्या सै सिरदार ।

अलादीन सुल्तान को, ज्यूँ दूसर ओतार ॥ १५ ॥

उसके तेज से दिलो धड़कने लगी । सभी सरदार काँप उठे । वह मानों सुल्तान अलाऊदीन का दूसरा अवतार हो ॥ १५ ॥

गुण को गाहक एक घो, पुरो गुण को खाण ।

घुण्डाजी रणचण्ड की, साची करो पिछाण ॥ १६ ॥

वह गुण का गाहक एक ही था । गुणों की खान भी था । उसने रणचण्ड घुण्डा जी की अच्छी पहिचान की ॥ १६ ॥

सूर और सामन्त छे, बैढ्यो जोड़ समाज ।

एक दिवस की धारता, भयो राज को काज ॥ १७ ॥

एक दिन सूर और सामन्तों के साथ दरबार में पूरे साज से वह राजनीति की चर्चा कर रहा था ॥ १७ ॥

उमरा अर उमराव सै, बल के मद में भूल ।

ज्यूँ मदमान गयंद मन, आब्रो माची भूल ॥ १८ ॥

समस्त उमरा और उमराव बल के मद में मस्त थे मानों मतवाले हाथी भूम रहे हों ॥ १८ ॥

दूत एक मेवाड़ को, पतरी सूँपी आय ।

आगर ज्याँका तेज सँ, मुख बोलण हरजाय ॥ १९ ॥

लाल ममय मेवाड़ के एक दूत ने आकर पत्र सौंपा, जिसके अक्षर मानों तेज से मुख खोल कर बोलने के लिए तालाशित हो ॥ १९ ॥

माँझ के दरबार में, एक वीर महपाल ।

डर कर छिपियो मोत सँ, सो सूँपो ततकाल ॥ २० ॥

माँझके दरबार में वीर महपाल नामक व्यक्ति मृत्युसे डरकर आ छिपा है, उसे फौरन सौंप दे ॥ २० ॥

अपराधी मेवाड़ को, धरती पर महपाल ।

ना छोड़ा पाताल में, सूँपो ग्यान संभाल ॥ २१ ॥

इस ससार में महिपाल मेवाड़ का अपराधी है । उसे पाताल में भी नहीं छोड़ सकते । सोच विचार कर उसे सौंप दें ॥ २१ ॥

पतरी सुनकर सूरमा, जोर उठ्या गरमाय ।

औखड़ियाँ रतनालियाँ, ससतर लिया उठाय ॥ २२ ॥

पत्र को सुनकर शूरमा भारी क्रोधित हो उठे । उनकी आँखें लाल हो गईं । उन्होंने हथियार उठा लिए ॥ २२ ॥

के मरणो के मारणो, यो घोरों को कोल ।

ना सुनणा अपमान का, ये बैरी का बोल ॥ २३ ॥

घोरों का प्रण होता है या तो मर जाना या मार डालना, परन्तु शत्रु के अपमान-भरे वचन न सुनना ॥ २३ ॥

रणखेताँ की मोत सूँ, आ परणोगी हूर ।

ईं धरती पर जीत सूँ, नित सरसासी नूर ॥ २४ ॥

युद्धक्षेत्र में मारने से हूँ मिलती हूँ और बिजयी होने से ससार में वश पैलता है ॥ २४ ॥

एकराय सै सूरमा, एकराय दरवार ।

दियो पढूँ उत्तर तेज सूँ, मद को अन्त न पर ॥ २५ ॥

समस्त शूरमा एक राय हो गए । सारे दरवार की एक राय थी । उनके मद का कोई पार न था । उन्होंने तेजपूर्ण उत्तर दिया ॥ २५ ॥

सरणागत की पालना, नित बीरों को कोल ।

जे सुख चाखो जीय को, काठा राखो बोल ॥ २६ ॥

शरणागत का पालन करना वीरों का नियम है । यदि प्राणा का सुख चाहते हो तो जवान वश में रखो ॥ २६ ॥

ना छोड़ा महपाल नै, ना छोड़ा म्हे कोल ।

ना सुणसी उगराय ये, ईं बैरी का बोल ॥ २७ ॥

हम महिपाल को नहीं छोड़ते और अपना नियम भी नहीं तोड़ते । ये हमराव शत्रु के धम्य नहीं सुनेंगे ।

ईं मगड़े को फैसलो करसी बस तरवार ।

जे तन में मद ऊफणै, आय मिलो हरवार ॥ २८ ॥

इस मगड़े का फैसला तलवार से होगा । यदि शरीर में जाश रहे तो जब चाहे मिल सकते हो ॥ २८ ॥

वीर उमंग्या ओज में, मेवाही सिरदार ।

मारु बाजा बाजिया, सजकर चाली धार ॥ २९ ॥

मेवाही सरदार जोश में उमंग उठे । युद्ध के बाजे बजने लगे और सेना सज कर चल पड़ी ॥ २९ ॥

सारंगपुर कै खेत में, भिड़ी फोज सूँ फोज ।

ज्यूँ दो समुद्र आ मिल्या, धार पून को ओज ॥ ३० ॥

सारंगपुर के मैदान में दोनों सेनाएँ ॥ मिट्टी मानो पवन के प्रभाव से दा समुद्र आ टकराएँ ही ॥ ३० ॥

के दो परबत मोव में, चाल्या पौख उठाय ।

आय मिट्ट्या रणखेत में, पिरथी गईं हिलाय ॥ ३१ ॥

अथवा दो पर्वत मोव में भर कर पक्षि फैलाकर चल पड़े हो और रणक्षेत्र में आ मिट्टे हों और धरती हिलने लगी हो ॥ ३१ ॥

के भिडिया भंभूल दो, भारी रेत उठाय ।

सरणाटो छायो घणो, सारंगपुर कै माय ॥ ३२ ॥

अथवा दो भंभूल भिड़ गए हों और रेत को उठा मारा हों । सारंगपुर में भारी हलचल मची ॥ ३२ ॥

खंचल घोडो, सडग कर, हिरदे माँ रस वीर ।

वडे भाग सूँ पायसी, ईं धरती पर धीर ॥ ३३ ॥

खंचल घोड़ा, हाथ में तलवार, हृदय में वीर रस ये सब चीजें किसी व्यक्ति को बड़े भाग्य से मिलती हैं ॥ ३३ ॥

मेवाही मछ्या घणा, माच्या मालव वीर ।

तरवारां बाजी घणो, बरस्या गोला तीर ॥ ३४ ॥

मेवाड़ और मालव के वीर मरकर बेग के साथ लड़े । तलवारें बजने लगीं और गोले तीर बरसने लगे ॥ ३४ ॥



वीरों के आनंद की, वह चाली रसधार।

रणधीरों के मोद को, ओर न जानें सार ॥ ३५ ॥

वीरो के आनंद की रसधारा वह चली। युद्धक्षेत्र के आनंद को और कोई नहीं जान सकता ॥ ३५ ॥

देह रहो या ना रहो, रहो एक सनमान।

मुण्ड कटै घड़ सूँ लड़ै, ना छोड़ै कुलकान ॥ ३६ ॥

शरीर रहे या न रहे, परन्तु सम्मान जाहर रहे। वे सिर कटने पर धड़ से हो लड़ते वे परन्तु शत्रु को कुलकी मर्यादा नहीं छोड़ते थे ॥ ३६ ॥

सूरज अस्ताचल गयो, मालवपत तज ऐत।

माँझगढ में आ बड़यो, राज जनारण हेत ॥ ३७ ॥

सूर्य अस्ताचल को गया और मालवपति युद्धक्षेत्र को छोड़कर अपना राज्य प्रचलने के लिए माँझगढ़ में आ चुका ॥ ३७ ॥

मालवपत की हार सूँ, वो महपाल पँवार।

सर सूक्याँ पंझी उड़यो, गुरजरपत कै द्वार ॥ ३८ ॥

मालवपति की पराजय से बड़े गह्वरपल्ल पवार, ताश्रव के रूपने पर पड़ी क समान उड़ कर गुरजरपति की शरण में चला गया ॥ ३८ ॥

माँझ को घेरो दियो, आ मेवाडी वीर।

हाथ पड़यो महमूद अव, मालवपत गंभीर ॥ ३९ ॥

मेवाड़ी वीरों ने आकर माँझ का घेरा डाल दिया। वह मालवपति महमूद और उनके हाथ पड़ा ॥ ३९ ॥

उल्लव कै आनंद मै, भयो गोठ को साज।

मद की धारा वह चली, नाच गान मै आज ॥ ४० ॥

उत्तर के आनंद में गोठ का साज हुआ और नाच गान में मद की धारा बहने लगी ॥ ४० ॥

वे घोड़ा पोसाक वै, नोकर चाकर लोग।

चित्त चढ़ै ना साह कै, ये मेवाडी भोग ॥ ४१ ॥

वे घोड़े, वे, पोसाक और वे नौकर चाकर। परन्तु मेवाड़ के भोग शाह के चित्त में नहीं चढ़ते ॥ ४१ ॥

पातर नाचै अपसरा, गावै सोरठ राग ।

फीकी जिंदगानी भयी, रैन बितावै जाग ॥ ४२ ॥

अपसरा के समान पातर नाचती थी और सोरठ राग गाती थी, परन्तु उसकी जिन्दगी फीकी हो गई और वह रात्रि जाग कर बिताने लगा ॥ ४२ ॥

सदा सुरंगो मालुवो, आनंद भरी सिकार ।

तीखा तुरी उफाण तन, जंगल घोच बहार ॥ ४३ ॥

मालुवा सदा सुरंग है । वहाँ शिकार में बड़ा आनंद है—वे चबल ढोके, शरीर का उफाण और जंगल की शोभा ॥ ४३ ॥

माँझ का आनंद वै, वै मनभावन गान ।

जन्तु भू पर दूसरो, बाग बण्यो छविमान ॥ ४४ ॥

माँझ के वै आनंद । वै मनभावन गीत । सहर में वह बगीचा दूसरा रंग सा छविमान है ॥ ४४ ॥

अय जाण्यो महमूद मन, था मेवाड़ी सान ।

वीरौ सींच्या खून सू, ईं धरती का प्राण ॥ ४५ ॥

महमूद ने इस मेवाड़ी सान की अत्र समझा । इस धरती के प्राण को वीरो ने अपने रक्त से सींचा है ॥ ४५ ॥

ईं धरती के अन्न में, नयो जायको एक ।

ईं धरती की पून की, जल की ऊँची टैंक ॥ ४६ ॥

इस धरती के अन्न में एक नया ही स्वाद है । यहाँ की पवन और यहाँ के जल की टैंक बड़ी ऊँची है ॥ ४६ ॥

राणाजी मुलतान की, भेंट भई दरबार ।

वीर उर्मिया मोद मैं, चारण करो पुकार ॥ ४७ ॥

राणाजी और मुलतान की दरबार में भेंट हुई । वीर आनंद में उमग ठठे और चारण ने पुकार कर कहा— ॥ ४७ ॥

जय जय जय मेवाड़ जय, जय जय जय चित्तोड़ ।

सूरजकुल सूरज तपै, कुंभकरण सिरमोड़ ॥ ४८ ॥

मेवाड़ की बारबार जय हो । चित्तोड़ की बारबार जय हो । सूर्यकुल-सूर्य महाराण कुंभाजी का प्रताप अटल हो ॥ ४८ ॥

वीरों में आनंद की, आई एक तरंग ।

आख्या सरसी मोद मैं, फड़क उठ्या अंग अंग ॥ ४६ ॥

वीरों में आनंद की एक तरंग दौड़ गई । उनकी आँखें सरस हो गई और अंग अंग फड़क उठे ॥ ४६ ॥

मालवपति मेहमान थे, म्हे पूरो सनमान ।

करों चाव सूँ आज दिन, चोलो मन को ग्यान ॥ ४७ ॥

हे मालवपति, आप हमारे मेहमान हैं । हम बड़े चाव से आज आपका सम्मान करते हैं । आपका अंग क्या विचार है ? ॥ ४७ ॥

नित सरसो मेवाड़पति, म्हे पायो सनमान ।

थे पायो सुख जीत को, धन धन राजस्थान ॥ ४८ ॥

हे मेवाड़पति, आप सदा उन्नत रहें । मैंने पूरा सम्मान पाया और आपने विजय-सुख पाया । राजस्थान को बारबार धन्य है ॥ ४८ ॥

पातर नाथी अपसरा, चाली रस की धार ।

मद का प्याला ऊफण्या, भयो नयो संसार ॥ ४९ ॥

पातर नाथने लगी । रसधारा बह चली । मद के प्याले उफणने लगे । संसार नया हो गया ॥ ४९ ॥

बिदा कखो मुलतान नै, आज नया आनंद ।

तन मैं, मन मैं, आ रमी, मोद तरंग अमंद ॥ ५० ॥

मुलतान को बिदा दिया । आज नया ही आनंद मिला । तन में और मन में आवद की तरंगें उठने लगीं ॥ ५० ॥

कीरतसंभ चित्तोड़ मैं, थापित कखो महान ।

अटल मुजस कुंभज तणो, धन धन राजस्थान ॥ ५१ ॥

चित्तौड़ में महान कीर्तिस्थम्भ स्थापित किया गया । वह महाराणा कुभासी का अटल मुयश है । राजस्थान को बारबार धन्यवाद है ॥ ५१ ॥



## राजगुरु

आरज देस पुनीत थल, मनहर राजस्थान ।

तीरथ सी मेवाड घर, गढ चित्तोड महान ॥ १ ॥

आर्यदेश पवित्र स्थल है । उसमें राजस्थान मनोहर है । मेवाड़धरा तीर्थ तुल्य है ।  
चित्तोड़गढ़ महान है ॥ १ ॥

तिलक भयो सै नेग सूँ, लीक वेद परमाण ।

मेवाड़ी घर को घणी, पातल भयो सुजान ॥ २ ॥

शास्त्रीय विधि के अनुसार अच्छी रीति से राजतिलक हुआ और मेवाड़ धरा के  
स्वामी महाराणा प्रताप हुए ॥ २ ॥

पातल धारखो मोज सूँ, सिर काँटा को राज ।

दुरगा कै अस्थान में, भयो समागम आज ॥ ३ ॥

प्रतापसिंह ने आनंद के साथ काँटा का ताज धपने घिर पर धारण किया पर  
दुर्गा के मंदिर में समा हुई ॥ ३ ॥

विपत घटा छाई घणी, आरजकुल पर आज ।

माता आ करवाल में, कर याहू को साज ॥ ४ ॥

हे माता, आज आर्यकुल पर विपत्ति की घटा छाई हुई है, तूँ हमारी तलवार में  
प्रवेश करके बाहु का साज बन ॥ ४ ॥

वीर उर्मग्या जोस मैं, दूर करी से म्यान ।

ऊँची कर तरवार नै, बोल्या माँ के ध्यान ॥ ५ ॥

सभी वीर जोश में उमग उठे और म्यान से तलवार निकाल ली । वे माता के  
ध्यान में तलवार ऊँची करके बोल उठे ॥ ५ ॥

“अंत समै ताई लडे, ना वेचै तन मोल ।”

वैरी को ले नाज ना, ये छत्री का कोल ॥ ६ ॥

“अंत समय तक युद्ध करे, शरीर को मोल न वेचे और शत्रु का अन्न ग्रहण न  
करे” यह क्षत्रिय का श्रण है ॥ ६ ॥

जलमभोम के नाम पर, तन मन धन बलिदान ।

आरजकुल को आद सुँ, यो रणगीत महान ॥ ७ ॥

“जन्म भूमि के नाम पर तन मन और धन बलिदान है” आदिनाल से आर्यकुल का यह रणगीत है ॥ ७ ॥

उच्छव प्रथम अहेर को, करै फलाफल ग्यान ।

धन में नाच्या आज दिन, धीर धीर बलवान ॥ ८ ॥

अहेर का उत्सव रात्रे प्रथम फलाफल को प्रगट कर देगा । वे धीर धीर बली आज बन में नाच उठे ॥ ८ ॥

सोता तुरी सवार सै, भाला चमचम हाथ ।

मृगया कै आमोद में, रम चाल्यो सो साथ ॥ ९ ॥

वे सन चबल घोड़ा पर सवार थे । उनके हाथ में चमकते भाले थे । सभी शिकार के आमोद में मस्त थे ॥ ९ ॥

फलकल की धुन नीसरी, कुक्या धन का मोर ।

पंछी दूर अकास में, उड़ भाज्या सुग सोर ॥ १० ॥

फलकल की धुनि हुई । धन के मोर बोल उठे । उर शोर की सुन कर पक्षी आकाश में उड़ भागे ॥ १० ॥

धन में माची धकधकी, छायो पुरो रास ।

भाज्या भंसा खारणा, जल को त्याग सुवास ॥ ११ ॥

धन में धकधकी मच गई । भक्ष भय छ गया । जंगली भैंसे पानी का स्थान छोड़ कर भागे ॥ ११ ॥

जित तित भाजी प्राण ले, वा हिरणों की डार ।

डर सुँ सूक्या तालड़ा, ड्यूँ मृगराज निहार ॥ १२ ॥

हरिणों की डार प्राण लेकर डर डर भागी । उनके कटेने डरक मारे गुप्त गग मनों सामने शेर को देख लिया हो ॥ १२ ॥

इत सुँ भाजी लूँगती, उत भाज्या सरगोस ।

रोई के भंसाड म, लहुक रैख्या गामोस ॥ १३ ॥

डर से लोमड़ी दौड़ी । डर से मरगोश मगो । वे धन के भाड़ा में छिप कर चुपचाप बैठ गए ॥ १३ ॥

टूटी वन की वेलड़ी, टूटी वन को डाल।

टूटी आसा जीव को, अर जोड़ी की पाल ॥ १४ ॥

जगल की लताएँ टूट गईं। पेड़ों की डालियाँ भग्न हुईं। जानवरों को जीवन-  
भासा ओहड़ की पाल भी टूट गई ॥ १४ ॥

घोड़ा भपट्ट्या जोर सूँ, सामी मया बराह।

जुद्ध क्रुद्ध की तेज यो, या धीरों की राह ॥ १५ ॥

घोड़े तेजी से फाटे। कामने शूर ये। यह धीरों का मार्ग है, यह क्रोधमय  
युद्धका तेज है ॥ १५ ॥

आयो आवो, यो गयो, ऊँ की रोको राह।

खूब खूब वन में मची, ईं रस की के थाह ॥ १६ ॥

“दौड़ो, दौड़ो, यह चला, उस का रास्ता रोको, खूब खूब” वनमें आवाज उठी।  
इस रस की क्या थाह ? ॥ १६ ॥

सरपट घोड़ा दौड़िया, भाज्यो एक बराह।

सकतसिंघ परताप दो, ऊँ की पकड़ी राह ॥ १७ ॥

घोड़े तेजी से दौड़े। एक सूअर भागा। उसकी राह को शक्तिसिंह और प्रताप-  
सिंह ने रोका ॥ १७ ॥

दूर गयो वन खण्ड मां, दोनूँ धीर खरार।

तीरों के संधान सूँ, दियो जमीं पर डार ॥ १८ ॥

वह दूर जगल में चला। दोनों धीर तेज थे। तीरों की चोट से उसको जमीन  
पर डाल दिया ॥ १८ ॥

साथी आया सरपट्ट्या, जै जै भयो आवाज।

राणाजी के राज में, लपै धरम की यात्रा ॥ १९ ॥

साथी तेजी से आए। जय जय की आवाज हुई। “राणाजी के राज्य में  
धर्म का साज है” ॥ १९ ॥

सकतसिंघ आ बीच में, रोक्यो सारो साथ।

राणाजी को तीर ना, ये है म्हारा हाथ ॥ २० ॥

शक्तिसिंह ने बीच में आकर सब को रोक लिया। यह धीर राणाजी का नहीं है,  
मेरे हाथ है ॥ २० ॥

“एक विरद रजपूत को छोड़ें नाँय शिकार ।

धन धरती पर ऊजलो, रजपूती को सार” ॥ २१ ॥

“यह राजपूत का विरद है कि अपनी शिकार को न छोड़े—यही रजपूती का संसार में उज्ज्वल सार है” ॥ २१ ॥

दोनों अड़गा बात पर, जोर भयी तकरार ।

ना सलट्या ना मानिया, मन-में आयो खार ॥ २२ ॥

दोनों अपनी बात पर अड़ गए । भयकर तकरार हुई । वे न सलट सके और न माने । मन में बड़ा खार पैदा हुआ ॥ २२ ॥

दोनों गरमाया घणा, दोनों हो बिकराल ।

द्वंद्व युद्ध नै ऊतस्था, एक एक को काल ॥ २३ ॥

दोनों बने क्रोधित हुए । दोनों एक दूसरे के काल रूप होकर द्वंद्व युद्ध के लिए तैयार हो गए ॥ २३ ॥

## [ २ ]

परम जोत को च्यानणो, छायो च्यारुँ ओर ।

देवी के अस्थान में, वै आनंद विभोर ॥ २४ ॥

चारा ओर परम ज्योति का प्रकाश फैला है, वे देवी के मंदिर में आनन्द विभोर बैठे हैं ॥ २४ ॥

सामवेद को गान ज्यूँ, धर मानव को रूप ।

देवालय में मोदमय, छायो आज अनूप ॥ २५ ॥

मनों सामवेद का गान मालवर्ण धारण करके आज देवमंदिर में अनुपम आनंद के साथ विराजमान है ॥ २५ ॥

सिविराजा को त्याग के, आयो धार शरीर ।

देवी के चरणों रम्यो, मेटण जग की पीर ॥ २६ ॥

अथवा राजा शिव का त्याग धरीर धारण करके आ गया है और सत्तार की पीड़ा मिटाने के लिए देवी के चरणों में रमा हुआ है ॥ २६ ॥

के दधीच को त्यागतप, आय बस्यो ईं देस ।

देवी पूजण नै गयो, धार त्रिप को भेस ॥ २७ ॥

अथवा दधीच का त्यागतप इस देशमें आकर बस गया है और त्रिप का वेध बना कर देवी पूजा करने गया है ॥ २७ ॥

हिव मैं भयो विकार मट, गरु को दूट्यो ध्यान ।

मन मैं वन की धारता, आय कखो अस्थान ॥ २८ ॥

गुरु का ध्यान फौरन टूटा । उनके हृदय में विकार पैदा हुआ और उनके मनमें वनकी बात भी समाई ॥ २८ ॥

गरुवर आया धोड़ मैं, इन्नै वीर प्रताप ।

इन्ने भालो हाथ मैं, लियौ सकतसी आप ॥ २९ ॥

गुरुवर जंगल में आए । इस तरफ वीर प्रताप थे और दूसरी तरफ हाथ में भाला लिए शक्तिसिंह थे ॥ २९ ॥

गरुवर दी समझाणी, धोल्या मीठा बोल ।

इमरत बाणी को सदा, नग नग भारी मोल ॥ ३० ॥

गुरुवर ने मीठे शब्दों में शिक्षा दी । अमृतवाणी के एक एक शब्द का मोल हीरे के तुल्य होता है ॥ ३० ॥

आंधी देखी आवती, दूत देख्यो बाग ।

सूरज देख्यो डूबतो, मिटती देखी राग ॥ ३१ ॥

उन्होंने आंधी आती हुई देखी । बाग उजड़ते हुए देखा । सूर्य अस्त होता हुआ देखा और राग मिटती देखी ॥ ३१ ॥

अरजन और किरात को, वन देख्यो सकरार ।

ओरुँ आयो देस मैं, द्वापर को दीदार ॥ ३२ ॥

जंगल में अर्जुन और किरात का सा झगड़ा देखा, माला इस देश में द्वापर का दृश्य फिर आ गया हो ॥ ३२ ॥

कालंचक्र की चाल सँ, दोनूँ मान्या नाय ।

बोधिसत्त्व सा बीच मैं, गरुवर ऊभा आय ॥ ३३ ॥

समय की गति के कारण दोनों ही नहीं माने । गुरुवर उनके बीच में बोधिसत्त्व के समान दिखाई दिए ॥ ३३ ॥

ओम ओम की धुन भयो, चिमकी तेज कटार ।

जोत मिलाई जोत मे, गरुवर त्याग उदार ॥ ३४ ॥

ओम् ओम् की ध्वनि उठी । तेज कटारी चमकी । त्यागो गुरुवर ने अपनी ज्योति को परम ज्योति में मिला दिया ॥ ३४ ॥



गुरु कै त्याग अनूप सूँ, मान्यो हाहाकार ।

भ्रातृद्रोह को बीच सूँ, दूट पड़्यो संसार ॥ ३१ ॥

गुरुवर के अनुपम त्याग से हाहाकार मच गया और भ्रातृद्रोह का संसार बीच में से टूट गया ॥ ३५ ॥

फुल्टड़ा बरसा देह पर, पारस दिया दिखाय ।

। आयो देव विमाण मट, गरुडर लिया विठाय ॥ ३७ ॥

उनकी देह पर फूल बरसने लगे । भगवान के दूत दिगम्बर पड़े । मट देव विमाण आया और उसमें गरुडर को बिठा लिया ॥ ३७ ॥

सत राख्यो राख्यो धरम, तन मन सूँ स्वाधीन ।

इबत राख्यो देस नै, दूटत राखी बीण ॥ ३८ ॥

उन्होंने सत्य और धर्म की रक्षा की । वे तन और मन से स्वाधीन हैं । इबत हुए देश की टूटती हुई बीणाको बचा लिया ॥ ३८ ॥

पातल राख्यो लोक मैं, राखी धर मेवाड़ ।

रोपी भू पर धरम घुज, तम की रेखा बखाड़ ॥ ३९ ॥

संसार में प्रतापसिंह को रक्खा । मेवाड़ धरा की रक्षा की । तम की रेखा को खोला कर उन्होंने धर्म की ध्वजा को स्थापित किया ॥ ३९ ॥

सतयुग कै परकास सूँ, चिमकी ज्योत सदेव ।

धन्य विप्र, गुरु धन्य नित, धन्य धन्य भू देव ॥ ४० ॥

सतयुग के प्रकाश से सदैव ज्योति फैली है । विप्र को धन्य है, गुरु को धन्य है, भूदेव को बार बार धन्य है ।



कित सूँ आया कित बसा, अब, कित जाणो होय ।

चिमकै, भीणो च्यानणो, भेद, न जाणै, कोय ॥ ७ ॥

कहाँ से आए, कहाँ बस रहे हैं और अब कहाँ जाना होगा, यह भेद कोई नहीं जानता । बस जरा सा प्रकाश चमकता रहता है ॥ ७ ॥

ना सैमदर की माछली, ना जंगल को जीव ।

ना नभ को पंखो छलै, पड़वै परली सीव ॥ ८ ॥

परदे के परे की सीमा न समुद्र की मछली, न जंगल का जीव और आकाश का पक्षी ही जान सकता है ॥ ८ ॥

जिदगानी में मोह, ज्यूँ, धूँखो आगी भाय ।

र्यूँ जीवन रस मोत में, काठ मायली छाये ॥ ९ ॥

जैसे धाग में धूँखा है, उसी तरह जिन्दगी में मोत है । जैसे काठ में आग है, उसी तरह मोत में जीवनरस है ॥ ९ ॥

कमर तागो टूटगो, पण दूटयो ना तार ।

गीत समायो सून में, रूप गिलयो अंधार ॥ १० ॥

वस्त्र का धागा टूटने पर भी तार नहीं टूटता । गीत श्रव्य में समा जाता है और रूप अन्धकार में मिल जाता है ॥ १० ॥

च्यार दिनाँ की च्यानणी, फेर अंधेरी रात ।

रात ढली छाया फिरी, अब लाली परभात ॥ ११ ॥

चार दिन की चाँदनी के बाद अन्धेरी रात आती है । रात ढलने पर छाया फिर जाती है और प्रभात की लाली फूटती है ॥ ११ ॥

दिन तूँ प्यारा पावणा, घोर गुफा में जाय ।

रात दिखासी च्यानणो, जगमग किरण सजाय ॥ १२ ॥

दिन, तूँ प्यारा मेइमान है, घोर गुफा में चला जा रहा है । अब जगमग किरणों को सजा कर रात अपना प्रकाश दिखाएगी ॥ १२ ॥

दिन आयो प्यारो घणो, एक प्राण दो जीव ।

रस ले रस दे माल ज्यूँ, आ सैमदर की सीव । १३ ॥

दिन आ गया, यह बड़ा प्यारा है । इसके साथ एक प्राण दूँ या दो जीव ? समुद्र की सीमा पर रुहर आकर रस लेती हैं और देती हैं ॥ १३ ॥

## मृत्युलोक

ना पाणी अर घून ना, ना छाया परगास ।

लोक अनूठो मोत को, ना धरती आकास ॥ १ ॥

वहाँ न पानी है, न पवन है । न छाया है, न प्रकाश है । मृत्युलोक बड़ा अनुपम है । वहाँ न धरती है, न आकाश ॥ १ ॥

राग विराग अलाप ना, सौरभ रस संचार ।

रूप रंग की सीख ना, विद्या भ्यान बिचार ॥ २ ॥

न वहाँ राग विराग की चर्चा है और न सौरभ और रस का संचार है । न रूप रंग है और न विद्या या ज्ञान-विचार है ॥ २ ॥

भूत भविष्यत भेद ना, वर्तमान को ग्यान ।

आशा तिसना मोद ना, नारायण को ध्यान ॥ ३ ॥

न भूत भविष्य का भेद है, न वर्तमान का ज्ञान है । न आशा-तृष्णा है और न प्रभु चिन्तन है ॥ ३ ॥

मात पिता को मोह ना, ना प्यारी को प्रेम ।

ना राजा को नाम जस, ना नेमी को नेम ॥ ४ ॥

न माता पिता का मोह है और न प्यारी का प्रेम । न राजा का नाम या ख्याति है और न निग्रमवान का नियम ही ॥ ४ ॥

पाप पुन को पंथ ना, ओर न तन का भोग ।

भले बुरे को भेद ना, ओर न मन का रोग ॥ ५ ॥

न पाप पुण्य का मार्ग है, न शरीर का भोग है । न भले बुरे का भेद है और न मन के रोग हैं ॥ ५ ॥

घोर गुफा में आगिया, चिमकै आपो आप ।

बिन भारग तारा फिरै, ना रस प्रेम अलाप ॥ ६ ॥

भयंकर गुफा में जुगनू अपने आपमें चमकते रहते हैं । तारे बिना रस और प्रेमालाप के चलते रहते हैं ॥ ६ ॥

कित सूँ आया कित बसा, अब, कित जाणो होय ।

चिमकै भीणो च्यानणो, भेद न जाणै कोय ॥ ७ ॥

कहाँ से आए, कहाँ बस रहे हैं और अब कहाँ जाना होगा, यह भेद कोई नहीं जानता । बस जहाँ सा प्रकाश समकता रहता है ॥ ७ ॥

ना सँमदर की माछली, ना जंगल की जीव ।

ना नभ की पंखो छलै, पड़वै परछी सोव ॥ ८ ॥

परादे के परे की सीमा न समुद्र की मछली, न जंगल का जीव और आकाश का पक्षी ही जान सकता है ॥ ८ ॥

जिंदगानी में मोह ज्यूँ, धूँधो आगी माँय ।

रखूँ जीवन रस मोत में, काठ माँयली लाय ॥ ९ ॥

जैसे आग में धूँध है, उसी तरह जिन्दगी में मोत है । जैसे काठ में आग है, उसी तरह मोत में जीवनरस है ॥ ९ ॥

कमर तागो टूटगो, पण दूट्यो ना तार ।

गीत समायो सुन में, रूप मिल्यो अंधार ॥ १० ॥

सूत्र का धागा टूटने पर भी तार नहीं टूटता । गीत शून्य में समा जाता है और रूप अन्धकार में मिल जाता है ॥ १० ॥

च्यार दिना की च्यानणी, फेर अंधेरी रात ।

रात छली छाँया फिरी, अब लाली परमात ॥ ११ ॥

चार दिन की चांदनी के बाद अंधेरी रात आती है । रात चलने पर छाया फिर आती है और प्रभात की लाली फूटती है ॥ ११ ॥

दिन तूँ प्यारा पावणा, घोर गुफा में जाय ।

रात दिवासी च्यानणो, जगमग किरण सजाय ॥ १२ ॥

दिन, तूँ प्यारा मेकमान है, घोर गुफा में चला जा रहा है । अब जगमग किरणों को सजा कर रात अपना प्रकाश दिखाएगी ॥ १२ ॥

दिन आयो प्यारो घणो, एक प्राण दो जीव ।

रस ले रस है माल ज्यूँ, आ सँमदर की सोव । १३ ॥

दिन आ गया, यह बड़ा प्यारा है । इससे साथ एक प्राण हूँ या दो जीव । समुद्र की सीमा पर स्नान आकर रस लेती हैं और देती हैं ॥ १३ ॥

## गीतलहरी

सखियाँ ओलखूँ टेर दी, कोयल चाली आज ।

झण बागी में खेलवा, ओरूँ आज्यो राज ॥ १ ॥

सखियों ने ओलखूँ गीत प्रारम्भ कर दिया—आज कोयल चल पड़ी है, इन बागों में खेलने के लिए फिर आना ॥ १ ॥

साँवण गाई पीपली, चोबारे . गणगोर ।

और फरुकी त्याग की, परदेसाँ की डोर ॥ २ ॥

साँवण मास में अपने चोबारे में प्रियतमा ने पीपली गीत गाया तो परदेश में प्रियतम की आँख फटने लगी ॥ २ ॥

लहर रमबा धण गई, ओढ़ कसूमल चौर ।

फूली डाल गुलाब की, लुल लुल करै हुँसीर ॥ ३ ॥

प्रियतमा कसूमी चौर धारण करके लहर नाचने के लिए गई । गुलाब को फूली हुई वाली झुक झुक कर उसे याद कर रही है ॥ ३ ॥

साँवण मास सुहावणो, लहरयो ओढ़ सुरंग ।

यागो हीडण धण गई, मन मैं नई उमंग ॥ ४ ॥

साँवण के सुहावणे मास में सुरंग लहरिया ओढ़ कर प्रिया नई उमंग के साथ बाग में झूलने के लिए चली ॥ ४ ॥

सुपनो धण नै आइयो, अरथ बतायो पीव ।

मन मुलकै, ही कमलै, ईं सुख की के सीव ॥ ५ ॥

प्रियतमा को स्वप्न आया और प्रियतम ने उसका अर्थ बतलाया । मन हैस रहा है, इश्वर डलक रहा है । इस सुख की क्या सीमा ? ॥ ५ ॥

मोमल थानै कुण दियो, यो हमरत को रूप ।

पीता पीता ना थक्या, दोनूँ नैण अनूप ॥ ६ ॥

हे मोमल, यह शय्यतमय अनुपम सौन्दर्य तुमको किंगने दिया, बिमल पीते पीते वे नयन रुत नहीं हो सके ॥ ६ ॥

तूँ छै कूँजाँ भायली, तूँ जाने परदेस ।

पीव थसै ऊँ देस मैं, ले जाजे संदेस ॥ ७ ॥

कूँजाँ, तूँ हमारी मित्र है, तूँ परदेश जाकर प्रियतम को हमारा संदेश सुना दे ॥ ७ ॥

# टिप्पणी

## अरावली

आबूश्री के जैन मंदिर प्रसिद्ध हैं। चित्तोड़, जालोर और रणथंभौर राजस्थान के प्रसिद्ध दुर्ग हैं। सांभर और अजमेर के चौदाण, आबू और मालवा के परमार तथा मेवाड़ के शोशोदिया राजपूत इतिहास में सुप्रसिद्ध हैं।

## झरणो

टीट्टूड़ी = राजस्थान का एक पक्षी, जो 'के पिऊँ, के पिऊँ' के तयान वर्षा ऋतु में प्रायः बोलता हुआ घुमा जाता है।

## टीवा

टीवा = बालू रेत का टीला। कहा जाता है कि राजस्थान की महभूमि में पहले समुद्र हिलोरे मारता था। पावठ मोवठ = पौष और माघ की वर्षा।

## दुर्गादास

राजकुमार अजितसिंह को भीरु दुर्गादास ने अपनी चतुराई से औरांगजेब के चंगुल से बचाया था। सोजत और देसूरी—प्रसिद्ध युद्धस्थल, जहाँ दुर्गादास ने अंतिम शौर्य-प्रदर्शन किया। ख्यात = इतिहास।

## मेवाड़ मंदाकिनी

राजपूत = विग्रह है पृथ्वीतत्व जिसके शरीर का। कविराजा = महाकवि कालिदास, जिन्होंने रघुवश महाकाव्य बनाया। रावखुमान ने आचार शुद्धि का आदर्श स्थापित किया है। चुण्डाजी राजकुमार ने भीष्म के समान प्रतिज्ञा की थी। तारा और पृथ्वीराज की जोड़ी राजस्थान में अद्वितीय समझी जाती है। इनकी शौर्यकथा के गीत वहाँ सर्वप्रिय हैं। पन्ना घाय ने अपने पुत्र की बलि देकर कुमार उदयसिंह की बनवीर से रक्षा की। चेतक—महाराणा प्रताप का प्रिय अश्व, जिसने हल्दी घाटी के युद्ध में उनकी रक्षा की। भामाशाह ने अपना समस्त धन देशत्याग के लिए उत्तर महाराणा प्रताप का सैन्य समूह के लिए सौंप दिया और भयंकरता का आदर्श स्थापित किया। चुण्डावत और शक्तवत वीरों ने सेनापतित्व के लिए महाराणा अमरसिंह के समय में विवाद किया। अंत में उनको

अन्तला दुर्ग सर्वप्रथम विजय करके दिखाने को कहा गया। दोनों दलों ने बस अख-  
सर पर असामान्य धीरता दिखाई। महाराणा राजसिंह ने ह्दयनगर की राज-  
कुमारी की रक्षा की और उससे विवाह किया।

### कविवन्दना

पृथ्वीराज राठौड़ की "क्रिस्न रुक्मणी री बेलि" नामक रचना हिजल भाषा में सर्वोत्तम है। राजस्थान का राष्ट्रीय कवि—दुरसाजी। राजस्थान के प्रसिद्ध भक्त कवि—ईसरदासजी। पदम भगत के "रुक्मणी-मंगल" का राजस्थान में बड़ा प्रचार है। संत तुकाराम—महाराष्ट्र के भक्त कवि। नरसी मेहता—गुजरात के भक्त कवि। कृतिवास—जगल के भक्त कवि। चाँकीदास—जोधपुर के दरबारी कवि हुए हैं। चारण कृपाराम जी ने अपने मुख्य राजनिषा को सम्बोधन करके बहुत से दोहे कहे हैं जो राजस्थान में कहानियों के रूप में प्रयुक्त किए जाते हैं। बाराहर केसरीसिंहजी ने उदयपुर नरेश को दिल्ली दरबार में जाते समय एक पद्यमय पत्र लिखा कि उन्होंने तत्काल अपना विचार बदल दिया। यह पत्र "चेतावणी का चूँटक्या" के नाम से प्रसिद्ध है।

### लालादे

लालादे=धीकानेर नरेश के छोटे भाई पृथ्वीराज राठौड़ सम्राट् अकबर के दरबार में रहा करते थे। उनकी पत्नी लालादे परम सुन्दरी एवं विदुषी थी। उसकी मृत्यु से पृथ्वीराज को असह्य वेदना हुई। पृथ्वीराज बिगल के महाकवि हैं।

### पद्मिनी

महाराणी पद्मिनी की चतुराई और रूप कथा राजस्थान का बड़ा बड़ा जनता है। उन्होंने जौहर मठ के द्वारा अपनी रक्षा की और सतीधर्म का आदर्श स्थापित किया।

### कृष्णाकुमारी

मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह की पुत्री। जगतसिंह और मानसिंह, दोनों ही कृष्णा से विवाह करने के लिए बारात लेकर उदयपुर पहुँचे। मेवाड़ में उन दिनों काफी कमजोरी या घुसी थी। भयानक संपर्ष होने की परिस्थिति उत्पन्न हो गई। कृष्णाकुमारी के बलिदानने मेवाड़ को इस विपत्ति से बचाया।

# टिप्पणी

## अरावली

आबूको के जैन मंदिर प्रसिद्ध हैं। चित्तौड़, जालोर और रणथंभौर राजस्थान के प्रसिद्ध दुर्ग हैं। सांभर और अजमेर के चौहान, आबू और मालवा के परमार तथा मेवाड़ के क्षीरोदिया राजपूत इतिहास में सुप्रसिद्ध हैं।

## झरणो

टीहूड़ी = राजस्थान का एक पक्षी, जो "के पिऊँ के पिऊँ" के समान वर्षा ऋतु में प्रायः बोलता हुआ सुना जाता है।

## टीबा

टीबा = बालू रेत का टीला। कहा जाता है कि राजस्थान की महभूमि में पहले समुद्र बहोरे मारता था। पावठ मोबठ = पौष और माघ की वर्षा।

## दुर्गादास

राजकुमार अजितसिंह को धीर दुर्गादास ने अपनी बन्तुराई से औरतजैव के चंगुल से बचाया था। सोजत और देसूरी—प्रसिद्ध युद्धस्थल, जहाँ दुर्गादास ने अमरि शौर्य-प्रदर्शन किया। ख्यात = इतिहास।

## मेवाड़ मंदाकिनी

राजपूत = गवित्र है पृथ्वीतत्व जिसके शरीर का। कविराजा = महाकवि



## म्हारे देश

रुफ=चंग। धमाल=एक गीत। ४ गौदह=काल्युज मास का एक राजस्थानी खेल। रात के समय नगरे की आनाज पर ढंके लड़ाते हुए लोग चक्राकार घूमते हैं। इसका देहातों में बड़ा प्रचार है। साँवण मास में राजस्थानी गाँवों की गली गली गीतों से गूँज उठती है। ईंढूही=पानी के घड़े सिर पर रख कर लाने के लिए बपड़े की बनी हुई एक चक्राकार वस्तु। छियाँ इसकी बड़ी सुन्दर बनती हैं। हुबकमीगणों=राजस्थान के देहात का एक खेल, जिसमें बच्चे तालाब में एक मींगणा ( उँट का गोबर ) डुबोकर खेला करते हैं। टाट=भेड़-बकरियाँ। भलगोजो=देहाती लोगों का एक बाजा।

## उत्सास

नाना साहेब, इतिहास प्रसिद्ध पेशवा के उत्तराधिकारी। मैसूर का सुल्तान टीपू शेर के समान शक्तिशाली और हिम्मतवाला था। वह अंग्रेजों के विरुद्ध युद्ध में लड़ता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ। पंजाब के अंग्रेजी राज में मिलाए जाने पर महाराजा दिलीपसिंह इंग्लैंड ले जाए गए। उन्होंने वापिस पंजाब आने की इच्छा की, पर इजाजत नहीं मिली।

## रहस्य

हाली=हल चलाने वाला। बाबला=पपीहा। झलरा=समूह। भभूलियो=फाल्गुन।

## पीव

ओल्यू=विदा का गीत। लोर=साँवण के छोटे २ तेज दौड़नेवाले बादल।

## राजगुरु

प्रतापसिंह जब मेवाड़ के महाराणा हुए, तब उनके साथ उनके अजुज शक्तिसिंह शिकार के लिए गए। एक जगली सूअर मारा गया। किसने मारा, इसी पर विवाद होने लगा। तलवारें तन गईं। मेवाड़ के राजगुरु ने बीच में पड़कर शांति रक्षार्थ आत्महत्या करली।

## गीतलड़ी

ओल्यू=कन्या की विदाई का गीत—“ऊँची तो खीरें डोला बीजली—”। पीपली=वियोग का गीत—“बाय चल्याठा भँवरजी पीपली पी—”। लहर=होला का एक गीत—“लहर रमना म्हे जास्या—”। लहरयो=साँवण का एक गीत—“लहरयो ले खी जी—”। मुपनो=एक प्रेमगीत—“ओजी ओ भँवर म्हाने मुपनो तो आयो जी राज—”। मोमल एक गीत—“रंगदारी ए मोमल चालो नी”। कूँजा=एक संदेश गीत—“तूँ छै कूँजा भायनी ए, तूँ छै धरम की भाण।”